

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

बर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ६६६



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے ہر قلم اس وقت چلا کہ
ذرا دیکھو تو قدرت کی نشانی
مسلط اس پہ نہ وہاں و انجم
جو وہ غور سے کیجے نظارہ
یہی مہر ہے برحق سمجھ کر
شہا عظیم وہ ہر دو سرا میں
خدا یا ذات تیری غیبان بحر
اگر تو جامع المتفرقین ہے
ترک ہے نام واقع البلیات
تراہی نافع الدرجات ہر نام
سبب کہے کوئی ایسا نمان
کہیں سب قاضی الحاجات تجھ کو
حکما شکلیں سے تو ہر شور

کہ ہے منظور حمد و یاد پاک
بچھاؤش زمین بالے پانی
خود انسان پر جسکو دیکھ کر گم
تو ہر شے میں قدرت آشکارا
ہر اک ساعت بدل سجد کیا کر
عیان ہو وہ بھی تجھ پر حوٹان
مراد دل بحر جانان حریف
نہ آنے پائین میرا و رافات
وہ ہے کہ جس دل پر خوش کام
کہ شہر مطلوب دل ہو شان
ملو دل خدایا دے تو تجھ کو
ہماری مشکلیں کیا بجا دو

یہ بڑا اسکی قدرت کا ہر حال
کیا ہے بے ستون پا فلک کو
نمود انسان کی شے خاک ہے
بیان ہو کب بشر سے حمد کی
ترے محبوب خاص ہے اس کے سر
در مناجات حق سبحانہ تعالیٰ
کرم کر میری حالت پر کر کیا
اگر ہو تیری رحمت بر سر خوش
تجھے کہتے ہیں سبب سے الابواب
مسبب بھی اسباب کا ہو
تجھے کہتے ہیں کافی المہمات
تو ہی ہر شافع الامر حق شہو
حل مشکل ہی کہتے ہیں تجھے

یہاں تو ہر ہلکے سے کھل چل
جگہ اس پر عطا کی ہے ملک کو
دہشت تھا دست پائی ہے
زبان عاجز بیان توئی ہر سب کی
شفیع خلق نام ان کا محمد
شفیع الذین دہر جہا میں
نظر کرم کی محبہ رحیم
وہ میں ہر شاہ طلب ہم غوش
در امید و اگر دل ہو شاداب
تو واقعہ از دل بیتاب کا ہو
سے رہا رہا میں بالامری بات
تو در دل لگو یوں کر تانہیں دور
ہماری مشکلوں کو دور کر اب

ترا ہی نام ارحم راجحین ہے	تری حجت کا بس دل کو یقین ہے	حقیقت میں تو یہ مقبول دعوت	پذیرا کر لے یہ میری مناجات
الہی کر عطا دی محکوم طاقت	مناجات با ستد عاوردانی تمامہ و جولانی طبع	مناجات با ستد عاوردانی تمامہ و جولانی طبع	سخن نکلے زبان سے بالطافت
الہی کوہ سامان اب حبیا	عروج نظم ہو مثل ثریا	غایت کردہ تقریر اس زبان کو	ملاحت ہو مرے شیریں بیان کو
کو یاد دے مجھے رنگین بیانی	دکھاؤے شوخ صنم کو کہانی	ہو گنجینہ سخن میرا یہ سینہ	سخن نکلے زبان سے باقرینہ
ہو اترونی مرے علم ہنر کی	ترتی اسمیں ہو شام و سحر کی	قلم کو ہو مرے وہ تاب تحریر	کہے تا یہ کہانی نظم تسطیر
صفحہ قرطاس پرستانہ آئے	دکھانا ناماز معشوقانہ آئے	لکھے جو کچھ ہو سب حسرتوں	ہمیشہ منہ سے نکلیں شوخ مضمون
جو کچھ میر قلم سے حرف برائے	در سبب تالیف مثنوی یوسف زلیخا گوید	در سبب تالیف مثنوی یوسف زلیخا گوید	سرا یا جلوہ طاؤس ہو جائے
اسے خامہ راہوشاد و مسرور	سبب تالیف کا لکھنا منظور	قدم کو امتحان میں تھما نہا ہر	ترا اس مثنوی سے سامنا ہر
نہیں مثنوی کے دل لگی ہو	یہ مقبول جناب ایزدی ہو	جو منہ سے پیر کے حکیم و کات	بقدر وسع لکھنا راست بار
سبب تالیف کا تو بیان کر	جو غفی حال ہی ہو سکوعیان کر	مجھے کہ ان تھانہائی کا عالم	نٹھا اس دوزخچل پر مرے غم
جو تھا آفتاب میں عین شربت و ز	ہوئے ان دست بیکر زرق افروز	پس از ادب و رسمیات تعظیم	بٹھایا آنکو با صد غرور و تمکین
مرا دل نکلے آنے سے ہوا شاد	مگر یاد دل نکاح میں نہا شاد	جو دیکھی دل میں آنکے مضطرابی	ہوئی دل کو نہایت پتھجانی
کہا اے نصیب اے کیا ہی	کیس تویش میں دل تھلا دی	یہ آنکھیں اشک میں کس لیے نیم	تھکتی کیوں ہیں آہیں ہر دم
ہو کیوں حرف زدن و متناہان	کہوں کیا تھے احوال پریشان	مرض خنق ہوں پوچھو کچھ حال	کیا محکوم غم جانان نے پامال
جو تھی معلوم محکومہ حقیقت	کہا اے نصیب فوسوس حسرت	یہ کیسا سانحہ گدرا سناؤ	دکھا دل کس طرح ہو کوتاؤ
تھی طغیانی کوئی رنج کی بات	ہوا غم کس لیے ہر مہمات ہر بات	کہا ان لیے میں اب مطلوب طاب	ہم وہ آپس لک جان و قالب
سبب اسکا خون نے جو کہا سب	ہوا نہ نہایت غم مجھے تب	وہ ایسا ماجرا تھا عشق آمیز	فسانہ تھا سراپا درد انگیز
سنی جو دوست کی وہ حالت زار	مری آنکھوں سے نکلا اشک یکبار	وہ باتیں انکی سب سموع کر کے	کہا یہ اُن سے میں نے آہ بھر کے
کہ احو صاحب ان باتوں و باب	ہوا جو کچھ ہوا بہتر ہو سب	خیال خواب سب کو گنو تم	عبث ہمیں بس سر کو دھنو تم
یہ حضرت عشق میں جس نے ڈریے	قدم اس راہ میں ہرگز نہ دھریے	ہو جسے خانہ دل میں یہ آباد	کیا دونوں جہان سے اسکو برباد
بشر کو اُن سے لازم ہیں ضروری	خدا رائے کرے وہ ہی شہری	بھلا خوبوں کے کر کے آشنائی	جہان میں کسے ہو آرام پائی
غرض میں انکو سمجھنا تھا جیون	چلے آتے تھے ہمیشہ شکر تیون	جو دیکھا میں نے سمجھا نہا ہر	کیا لاکر کتاب میں چند موجود
کہا اُن سے کہ اے یار یگانہ	کوئی اینک کا پٹھیا ب فسانہ	خوش لگانی میں ہیں آپ شہ	مجھے بھی کچھ سنا کر کیے مسرور

کہا خوش کن کہ نہ بہت خوش
 آئے دیکھ کر تو نے اوہ داد
 گھر کہنے مجھے اس طرح پر
 کہا اے زب طالع ہمارا
 یہ عمر داستان پر اچان میں
 کہا میں نے یہ فرمانا بجا ہے
 فروغ اسکو نہیں ہیں سوچ
 یہ سوچ پوچھی ہے مرے بار
 ہوئی اس بات کی جب فکر کیا
 وہیں لکھنے کا سبب مان لگا یا
 اے خاتمہ تو کس طرح عیاں
 احازت فرض کی ہے گمان ہے
 جو وہ کہتے نہ اس قصہ کو ظاہر
 جو کی ہو شہنوی میں نے یہ آخرا
 ہو کا خوشنماں ساتھ انجام
 مصنف چچ اور اس شہنوی کے
 کسی نوع کی ترخیش دل میں نہیں
 بلے دفع رنج یا رہ جانی
 براہ فیض وہ اصلاح دیوں
 ظلم کو بہ نہایت شادمانی
 سنو کہ سامع صاحب ش
 جو ملک شام و عالم میں دور
 خدا کا فضل نہ پر تھا سر

وہ قصہ دیکھیے جو ہو مرغوب
 یہ قصہ ہمارے سب لخواہ
 ہمارا عشق سے ہو حال اتر
 جو قصہ ہے برائے تمہارا
 اسے پھر کیجیے ہندی باں میں
 لے لے اس امر میں یہ التجا ہے
 دیا سوچ کو دکھانا پھر سو
 کرو آغاز ہے خالق ملاکا
 حضور دل سے تپائی یہ گفتا
 ورا نکساری بخدمت مولوی جامی صاحب
 اجازت کا اچھی ہو محکومان
 جہان میں شہنوی جسے عیاں ہے
 تو ہونے کس طرح سب گاہر
 در الطاف مجھ پر وہ کرین باز
 میان شاعران ہر بھی ہو نام
 بہت مشہور ہیں شاعری کے
 مجھے شاگرد کا شاگرد جانیں
 لگا تصنیف کرنے یہ کہانی
 اگر لطف سے اپنے چھا دیں
 آغاز داستان در پیہ دانش حضرت یوسف
 کہ ہر مضمون بیان سے بر جوش
 ہر اس خط میں کنعان شہر معور
 جہان کی نعمتیں ہیں تھیں سیر

اٹھ کر شہنوی یوسف زلیخا
 پڑھیں دیکھ کر اسکی استحقاب
 کوئی اب فکر تازہ ہی کیجیے
 وہ بولے شہنوی یوسف زلیخا
 جو کچھ صرف ہوا اوقات
 یہ قصہ فارسی کا نب زارڈ
 کہا ان باتوں سے کیجئے کتا
 مجھے بھی شہنوی پہلے سے مرغوب
 کہ کوشور تجھے کیا شہنوی
 ورا نکساری بخدمت مولوی جامی صاحب
 عہد جاہانگے پہلے اجازت
 وہ حضرت مولوی جامی نے
 مجھے خدمت میں آنکی التجا ہو
 کچھ ایسا فیض بخشیں ان میں کو
 خطاب کی صاحب صاحب
 معافی کی ہوں لکھا اے اسید
 مجھے دعوی نہیں کیجیے ہر گاہ
 یہ ہوا امید اب اہل ہنر سے
 باصلاحاً قلم کو جو اٹھائے
 آغاز داستان در پیہ دانش حضرت یوسف
 قلم زلیخا کی شہنوی بیان نے
 وہاں یعقوب تھے لکھنوی
 نون فرزند دولت جادو شمت

انہیں دیکر کہا پڑھیے مجھا
 پسند آئی انھیں شہنوی تب
 دل خباب کو تسکین دیجیے
 کہ تصنیف ہنر سے سر پایا
 تو شاید وہوں کچھ لکھ لے
 مروج ہے زمانے میں ہر
 وہ کیجیے دل لگے جس میں ہمارا
 کہا اے نئے پھر میں بہت خوب
 شروع کر دے اے اب غم رنج
 قلم کو پہلے سجدہ پر جھکایا
 کہ تا مقبول ہوئے یہ روایت
 کہ واقف جسے یمن عمار اکبر
 بزرگوں سے حد چشم عطا کر
 لے آؤ خیر پراس داستان کو
 کدورت اپنے دل سے صاف نہیں
 کہ میں یہ ہوں ہیں مثل خورشید
 نہ جانوں نام کیا ہو شاعری کا
 کہ دیکھیں اس جو غلطی نظر سے
 نہ دنیا میں خدا یا رنج یا ہے
 شروع ہوتی ہوں یا فیے کہانی
 کہایوں راوی تفسیر ان نے
 بنی امیر کے صاحب شہرت
 خدانے رب یا تھا ناز و نعمت

سو شادی نہ تھا انکو کوئی کام لکھا ہی نہ لکے گھر چہ میمان چین ہو فصل خدا جسم دم و چندان	سدا رہتے تھے وہ باغیش دار سبھی تھا جان خوش باغبین ہوئی شادی میں یہ شادی نمایاں	میں تھا انھیں شادی کا کلاخت جو انہیں پانچ کے دودھ فز شتم سے بھی ہوا فرزند پیدا
ہوا اظہر وہ یوں روز میں بر جو دیکھا باپ نے وہ مہر انور ملا لکے لکھ کر موتے تھے جہر	نظرین والدہ چون مہر انور تو ہو گو ہر کے اسپر نچھادر خدا کی صنعتوں پر تھے نثار	جو پایا مان لے ایسا ماہ تابان قد موزون تھا اس کا رشک شاد جو دیکھا ماہ نے اس گلبدن کو
نظر جب ہوئی اس حسین پر وہ دیکھا ان کے یہ خوبی کا عالم ملا مان باپ کو جو یہ دلارم	وہ غش کھا کر گری ہو زمین پر بنایا آپ کو اس مہ کا خادم نہ شفقت سے بس پور کھانا	کہا یہ جس نے دیکھا ہو کے مسرور لگایا نیل بشتانی یہ اس کے شراب مہر میں اس کے کھے بدوش
ہوا اس سال کا دوسرے مہر جب لگا جسم وہ چلنے پاؤں پاؤں جو جولاں یہ میرا یہ قلم ہر	وفات والدہ حضرت یوسف پر درش قیاس حضرت خج ہمیشہ یعقوب بقیارشدن آئنا در فراق حضرت یوسف فلک کچھ کیا حال دگرگون	خرا مان جب نگاہوں نے وہ لہر ترا بھر میں اس کے کھے بدوش خرا مان جب نگاہوں نے وہ لہر
دوسالہ جب ہوا وہ ماہ پارہ ہوئی بیزار جو دار فنا سے ہا یعقوب کے دل میں تصور	کیا مادر نے تب اس کنارہ ہوئی جا آشنا آب بقا سے گردن گردن درش میں اس کی کو نہ	کہا بدینے کو دنیا سے رہی ہوئی فردوس کو دنیا سے رہی ہو ابے مان کا وہ تاجندہ خیر
نمایا اسکو سوچوں اپنا محبوب ہی اس وقت میں غمخوار جان پر داسکی گردن اپنا یہ فرزند	کرے جو اسکی خدمت جان سے خوب مری دل سے زبں مہر بان ہر یقین ہر اسکو پاکر ہو وہ خند	کہا دل میں نہیں ہر کوئی جہم نہ غم مادر کو جاے دل پر بھول کہا خواہے تب یوں شاد ہو کہ
ماہ خواہر مونس کرم ل و جان ہو خد متین شوق و تم پرورش اسکی خوشی سے	بجز تیرے نہیں اب کوئی جہم نہ غم مادر کو جاے دل پر بھول کہا خواہے تب یوں شاد ہو کہ	کہا دل میں نہیں ہر کوئی جہم نہ غم مادر کو جاے دل پر بھول کہا خواہے تب یوں شاد ہو کہ
جیسا آپ کا ہر راحت میں اسی صورت ہر میرا قرۃ العین	نہ خدمت سے کبھی غافل ہوئی	نہ خدمت سے کبھی غافل ہوئی

سخن شیریں کیے خط ہر جنم
ہو اسکو جو ایسا مسرہ بارہ
ہمیشہ دے تاج تھی دلہا
اور ہر بندہ کی تھی اسکی خوش کام
کیا جب مہر نے یعقوب سے
تہام تاب مجوری یوسف
بظاہر گرچہ رخ آئے نہ پھیرا
نہ دینے کی جو کچھ کی آئے تیر
آرے شہداد خلد پھر روان ہو
پیرا جو اسکو دینا مادہ خسار
جو دیکھا اب بگڑتی ہو بی بات
وہ ٹپکا تھا رکھا اوست اسکی
پنچا یا پنچامہ بھی بعد ناز
جو رومال زری کا نہ مٹے ڈالا
پنچائی جبکہ زنجیر طلافی
جو کی آرائش اسکی اسطرح پر
کہا لو چنانہ زہر زہر دلارام
پدر نے اپنا جب فرزند پایا
آئے دیکر جو اپنے گھر کو آئی
مکربند اک مرا چوری گیا ہو
قمیص جادو ہر کس میں دیکھا
وہاں پھر سرا سیمہ وہ لکیر
بجاکر غل لگی کہنے وہ یون تب

ہوئی تب خاطر یعقوب خرم
بنایا آنکھ کا اپنی ستارہ
آئے کھنٹی تھی گودی میں آرام
ہو یعقوب بن ہے مہر دلارام
کہا خواہر سے اسی یونس مکر
رہا کن غم دوری یوسف
وے باطن میں غم نے اسکو گھیر
خواسن یعقوب یوسف را از خواہر خود و ملزم ساختن
بعلت دروی مکربند و گزیران کردن بہ کامرانی
مع حضرت یوسف تا چند سال
تو اس عورت نے کی جو زیر پا
عباد حق سے تھا فرسودہ دنیا
ہوا غار گزیرین شیخ و طناز
نہ پھر جو مٹک ہوش اپنا پنچا
دون برا یک بجلی سی گرائی
بعد اوقت اسے گودی میں لیکر
سبارک آپکو مویہ گل اندام
بعد اوقت گلے اسکو لگایا
نفس کے بعد ازل یون غل چائی
نہیں میں جانتی کس نے کیا ہو
سجھی ایش کے پیش پس میں
گئی سیدی وہ یوسف پاس چون تیر
کوئی دیکھے یہ طرفہ ماجرا اب

خوشی سے اسکو اس لبر کو سونا
جدا کرنی نہ تھی آنکھوں کے مکدم
طلب کرتا تھا جو کچھ وہ جزو کل
ہو یوسف کی فرقت سے غم اندہ
عدو بچہ ہر بس حملہ آور
کیے بھائی نے جی ایسے نکم
کہا دل میں کیا جلا کردن میں
خواسن یعقوب یوسف را از خواہر خود و ملزم ساختن
بعلت دروی مکربند و گزیران کردن بہ کامرانی
مع حضرت یوسف تا چند سال
رکھا تھا ایک ٹپکا اس کے گھر میں
فرین تن کیا پہنا کے جامہ
جو پاؤں میں پنچا یا مکش نہ ہو
وہ آنکھوں سے دی مٹری تحریر
ہوا یون حسن یوسف کا دو چند
گئی پھر شادمان بھائی کے گھر کو
بغیر اسکے تمھیں ہر کا ہوش دل
ہوئی سر نو سے اسکو شادمانی
گئی یعقوب گھر تھی میں یہاں
تلاش اسکی بہت کی میں گھر میں
مکان میں بھائی کے آخر کو آئی
زیر جامہ پس جا کر ٹوٹا
بھلا دیکھو یہ لوگو سینہ زوری

بغل میں مہر کی اختر کو سونا
بالیتی رخ و گیسوی ہر دم
اسے کرنی تھی حاضر بے نال
تب غم سے لگے کھٹے شبے رون
عطا کر اب مرادہ شاہ خاور
بہن کے ہوش تسک ہو گئے گم
جو اس جگہ یوسف کو نہ درون
کرون حوال اسکا کے تحریر
شکار مرغ مضمون میگاں ہو
خدا نگ بچرے دل کو کیا پار
دیا پوشیدہ بازو اسکی کر میں
دیا پھر تادم سرا پر عامہ
حسینان جہان کو پس ہو سونا
ہوئی نظار گین کے حق میں شمشیر
گویا آتھا خاک سے مہر تابان
دیا جا کر اسے اس سیمہ کو
نہیں کہنے کی ہر یان خوش دل
ہوئی عورت کو مشکل زندگانی
گیا ٹپکا مرا لوگو مکان سے
کین آیا نہ وہ میری نظر میں
تلاش اپنے مطالب کی سنائی
مکربند اس مکر نازک سے کھوٹا
لگے اثران بھی اب کرنے چور

<p>کہ پاتے چور کو اپنے جہان پر وہ خوش ہو کر لگی کرنے کی گفتار جو چاہو گی سو میں اس کی کردگی پڑی کنی جدائی سب سے وہ آئی اپنے گھر و صفت کو لیکر مزمین اس کا تن جامہ سے کرتی لگی رہتی تھی خدیجہ شبنم رو ہوا گھر اس کا یوسف کے چمن زار سلائی تھی اُسے برسند ناز یہ اُس سیر زن کا اور ہی حال ہر میدان صفحہ اس کو اراکون</p>	<p>یہ بھی رسم اُس نہانہ کی دہان پر جو اُس کو مل گیا جلد یہ لیکار کسی کا اب نہ کچھ کہنا سنو لگی چلی اُس کی نہ کچھ اُس سیر زن بنا کر اُس کو مجرم اس طرح پر وہ زمین تاج سر پر اُس کے دھرتی پنھائی یا بجائے کفش زرد و نہ ہیلتے اُس کی رہتی ناز بردار دھلا کر ہاتھ منہ اُس کا باندھا</p>	<p>چراغ یا یہ میرے گھر سے ٹپکا نہیں خانم سے رکھتے تھے سر کا پکڑ پایا ہر مین نے اپنا اب جو کہ اُس کا توں سے وہ خود تھا ہارا لگا ہاتھ اُس کے پھر آخر دوا ہوئی وہ بس عشرت سے بھرا دل پناہ گھر گھر کی تھی خوش بنائی سراپا شوخ چنچل لذیذ خوشگوار دروچ برو</p>	<p>ہو کچھ جان کا اُس کو نہ کھٹکا سزا دینے کے خود ہوئے تھے غنار کسی کو اب نہیں اس میں رہا زور رہا یعقوب کو اُس دم نہ چار بہ این جلا گری سر و دلا ہوا وہ ماہ جسم اُس کے ہمد تس اوپر باز ہوا اُس کے کر بند لگائی اُس کی جب کھوئیں کا جل اُسے کھانا کھائی شاہان اُسی قدر سے گدے چند سال قلم کو جس گٹھی تو سن بناؤں صبا مضمون کی با حال</p>
<p>پڑی بیاروہ ناگاہ عورت قفیا کو کر لیا تسلیم تا چار سر اسر تھا جو عشرت کی نشانی بڑھا جوش محبت چشم ترکی کہا حال جدائی اُس سے رد کر مرادی تو دیگر باز نمود سو خانہ ہوئے اپنے روانہ لگاتے ہو گھر گھر ناچ اور رنگ ہوا یعقوب کو اُس کا بہت پیار گو باسرتو سے پھر حاصل ہوئی تھی بہار فقہ پھر آئی چمن میں دل جان ہوا اسپر وہ قربان</p>	<p>جو گدڑی اس طرح سے ایک بد جو بیماری نے کردی حالت سنا جسم یہ فردہ ناگہانی جو اُس لبند پر اپنے نظری وہ بیکر بوسہ زلف خنجرین پر فلک چون برہم باری من بو غرض اللہ سے نشان خسرو ہوا جسم خوشی شہرین و رنگ لگا جب بنے وہ خورشید خسار بشار انکھ میں جو کم ہوئی تھی ہوئی وہ شادمانی اُس کے تن میں ہوا انکا وہ باعث حجاب</p>	<p>قلم کے سامنے ہو دست بستہ جل کا اُس کے پہنچا اُس کے پیغام کہ خواہر ہو گئی دیا سے معدوم گئے ہمیشہ کے گھر کو شاہان لے آکر وہ اپنے گلبدن سے برش از تب ہجو تو عالم مراد اللہ نے دی آج میری ہوئی پھر اُس کی بستی رشک گلزار تغیر کو ملا اُس ن بہت مال دل بجان سہ نو جان لایا سر و آسا ہوا شادی سے پار ہوا اُس کا مکان شک گلستان</p>	<p>رہی بستر پہ بے حشر ایام ہوا یعقوب کو جسم یہ معلوم بہ ظاہر آید یہ دین شادان فرخت جب ہوئی دوزخ کفن کہ افریزند سراپہ جہانم بہت کھینچی جدائی میں تیری ہوئے آراستہ ہر کو چہ بازار امیر کو کیا خلعت سے خوشی جو پھر یعقوب یوسف کو پایا وہ قد جو خم ہوا کھانم کے بار پسر پر تھا پدر اپنے جونا زار</p>

غرض یعقوب باہد شادمانی مطمئن اب پریشانی رودان ہو دو مہمکون خیری تو اپنی دکھاو رہ مکتفا ہونے کے سنی ہو سنگدہ میں وہ تھا حاتم کا ثانی جہان کی تہمین بیکر تھیں چہ و خیر و خیراک ماہ سپر بدن اس کا دھوا سا پتے میں دو بار زلف کیارکتی تھی جانی تھی پیشانی پر اس کی بھدرا نہیں کیا خوش قطعہ خدا کا کھینچی ابرو کے اندر اک لکھی	بسر کرنے تھے اپنی زندگی داستان پیدائش زلیخا بجانہ شاہ طیموس و بیان حسن زلیخا بیان اس کو رادی کی ہو وہ کہتا تھا نو شیردانی وے بے غفلت عاشق اور گل بروج حسن کی زمیندہ اختر غضب بندش تھی جو رکتی لڑ بے عاشق بلائے ناگمانی کہ کھاوے داغ اس کو دیکھ متا فرہ وہ تیر تھیں تر جھپنگا کہ خالص سیم سے بدھی وہ مٹی	زلیخا کی لکھون آگے حکایت بیدان بیان غم نشان ہو نہ بیودہ بچے کوئی بناوے سکندر شکت و جمشید دی ہو زبان خلق میں طیموس مشہور خدا نے دی تھی اس کو ایک دختر زلیخا اس کی رد کار کھا تاہم کہ تھی جو رپروری کو اس سے غیرت جہان دریا ت میں گواہ تھی ہلال عبد شک بھول جاوے وہ تھیں از خدنگ سید شہیار گو یا چہرہ یہ تھی وہ شمع کا نور پیرا دانہ تھا اک گلزار کے بیج تو بس اک دید جاتے رہے پو شوق گویا ہونے روئی تھی سراپا بے ہاموتی جڑے تھے غلط بلور ہو ایسا کمان تھا بلا شک تھی وہ مطیع زمانہ نرک جاوے ہزاروں بل وہ کھا ہلال نو ہوا قربان آنھوں پر زکا فور سفید آنا رپستان وہ مثال آئینہ تھا خدا و شفات کہ حسین تھی بھری خوبی کی شہ
کہ تھا ملک عرب میں اک شمشا گھر اس کا دولت دینا سے مہو دعا میں کے اکت کے اندر بروج حسن میں کتاوہ خوش کام یہا تک حسن کی اس کے تھی شہر نہیں وہ مانگ اس کی بیج سر تھی کمان بردان جو دیکھ پاوے تہا ت فانی نور نردونو خوا عجب تھا اس کی مٹی سے عیان نہیں تھا خال وہ خسار کے بیج جو دیکھی بندش گوش بنا گوش تیسم میں جولہ دکھوتی تھی وہ لعل سے جو دندان چھبے تھے وہ گردن اس کی تھی بوسان تھا وہ کندھا ہاتھ ادا اس کا و شہ اگر اک پھول کا ہو جو جسم اسپر وہ ناخن دیکھ اس کی انگلیوں پر کجوری وہ جاہ آنا رپستان بھلا سینہ کا اسکے کیا ہوا دھا عجب تھی نات اس کی ناک آہو	کہ تھا ملک عرب میں اک شمشا گھر اس کا دولت دینا سے مہو دعا میں کے اکت کے اندر بروج حسن میں کتاوہ خوش کام یہا تک حسن کی اس کے تھی شہر نہیں وہ مانگ اس کی بیج سر تھی کمان بردان جو دیکھ پاوے تہا ت فانی نور نردونو خوا عجب تھا اس کی مٹی سے عیان نہیں تھا خال وہ خسار کے بیج جو دیکھی بندش گوش بنا گوش تیسم میں جولہ دکھوتی تھی وہ لعل سے جو دندان چھبے تھے وہ گردن اس کی تھی بوسان تھا وہ کندھا ہاتھ ادا اس کا و شہ اگر اک پھول کا ہو جو جسم اسپر وہ ناخن دیکھ اس کی انگلیوں پر کجوری وہ جاہ آنا رپستان بھلا سینہ کا اسکے کیا ہوا دھا عجب تھی نات اس کی ناک آہو	کہ تھا ملک عرب میں اک شمشا گھر اس کا دولت دینا سے مہو دعا میں کے اکت کے اندر بروج حسن میں کتاوہ خوش کام یہا تک حسن کی اس کے تھی شہر نہیں وہ مانگ اس کی بیج سر تھی کمان بردان جو دیکھ پاوے تہا ت فانی نور نردونو خوا عجب تھا اس کی مٹی سے عیان نہیں تھا خال وہ خسار کے بیج جو دیکھی بندش گوش بنا گوش تیسم میں جولہ دکھوتی تھی وہ لعل سے جو دندان چھبے تھے وہ گردن اس کی تھی بوسان تھا وہ کندھا ہاتھ ادا اس کا و شہ اگر اک پھول کا ہو جو جسم اسپر وہ ناخن دیکھ اس کی انگلیوں پر کجوری وہ جاہ آنا رپستان بھلا سینہ کا اسکے کیا ہوا دھا عجب تھی نات اس کی ناک آہو

نزدکیت میں زیوارت بکرتی عجب بھی قدرت خالق نمود موتوس قزح اک باری کی خم کہ خیر عاشقوں کے سر تھے جھکنے غضب تھا اس پری دکا سر ملایک مد کرتے آسمان سے گلو کو چکے دامن آنسے بھرنا برہ عشق کا بس آیا پیغام نہ جاہل چھوٹا اس سے نہ عالم پھر اسکا چھوٹا ہی سخت دشوار خلم گھنے لگا حال اسکا ناگاہ سبھی میٹھی تھیں اس جاہل شا خوشی سے کرتی اسپر جان تباری دردزدان کوئی اور کوئی گیسو بیان کرتی رہی اسکا سراپا گئی سو منہ آنکھیں ایک باری فریب آہوان جادو نگاہے غضب بندش تھی اس کے موبوں کی گلی یوں سوچنے دل میں خدا یا شیع امید ہر یہ کسے گھر کا یکس چنچ مغلے کا ہر خنسر ملک میں جو میں فی آدمی میں در تقریر کو آپس میں مگوئے	کون کیا بس لکڑی سیمبر کی مری کچھ عقل کرتی ہی نہیں کا وہ زمین زانوں کا دیکھ عالم شرن تھا پاؤں تک میں پاسکے نہیں کچھ دھت اسکا مجھے ہوتا نکلنی جبکہ وہ صحن مکان سے خرام ناز سے گلگشت کرنا برہنم سال جب ہیونچی دلازم غضب ہر عشق کا سلطان یہ ظالم ہوا جو دم میں اس کے گرفتار نخواب یدان نیا حضرت یوسف اول نبی ارشدین	چلک جلی کرے سود لکڑی بال وہاں تو غیب کا پردہ پڑا تھا کما میں کہ ہر کچھ بھی مجھے شرم غریب مادہ وہ سان سہین کہ آئینہ نہ ہو جسکے مقابل مثال مرغ بسمل تملادے بگرد شمع ہون پردا جس طور نجر بگلستان کچھ نہ تھا کام کہ گرد تیار ہر اک دم میں وہ بہت یدان میں آنسے کشور نخواب یدان نیا حضرت یوسف اول نبی ارشدین	لہر کا اس پری روٹھایہ حال خدا جانے بریزناں کیا تھا قلم اٹھا ہر صفت سرین سرم وہ علی ساچے میں یا ہر امن نفت اک جلا اسکے یہ حاصل جھلکت خواب میں بھی دیکھ پا پر یدان جلین تھا اسکے اس طور ابھی تھی وہ خوشنوت شو کام عجب ہر عشق کا یاد فسانہ چند عشق میں میں جیل غل روز عشق سے سہن کے آگاہ یعنی ایک شب کو وہ گل اندام زلیخا کی جو تھیں وہ ہمدرد دلی کوئی بھی اس کے لب کی تعریف عرض سوخت کا عالم کہوں کیا ہر اک انہیں ایسا ہی سباتی ہوئی غفلت میں جب وہ نکلا سہی سرد گلستان لطافت خدا قامت کون کیا اس جان کا یکس معدن کا لعل بے بہا ہر مہ انور ہر کس برج شرف کا ہوا اس ہم عجب سکتے کا عالم زلیخا دیکھ کر وہ شکل کیبار
---	--	--	---

ملی چادر نہ طرف کرنے لگا،
 پلنگ نیچے بھی دوڑا یا نظر کو
 وہ صورت اس کے دین گڑھی بس
 تھی کھائی کیسلیتی بنفکر دن را
 اگر آیا تو پھر تو چھپ گیا کیوں
 کیا تو نے نہ را ز دل عیان کچھ
 یہ کہہ جاگری بستر یہ عنناک

دلِ عاشقِ غیرِ سم ہوا ہر
مرا منہ محلِ گوہر سے بھرا ہر
یہ حال بنا تو انی نے کیا ہر
محبت کے شجر کا پھل بُرا ہر

زنی از ریختن و افشا کردن
تن احوال و از یک دانه عمو

کثیر ان کی فکر حال شکستہ
 خدا کچھ مجھ سے بولو گی ہر کیسا
 رہیں وہ چھپتیں احوال ہر چند
 کیا تجویر اک نے اسطرح پر
 ہوئی پھر دوسری اسطرح گویا
 کیے پھر تیسری نے ایسے گفتار
 کوئی کتنی خون کا ہے اسے مر
 کسی سبب قن کی یہ ہوئی قید
 پرستار و غمیں ان اک پیر زن بھی

لگی وہ کہنے اسکے پاس آ کر یہ ایک یوں ہوئی افسردہ و زور بیان کو مجھے تو کس پر ہر شیدا ہویدار جو کچھ ہر دلی تخریص بشر ہو کر کوئی سطح جہان میں جو یہ تقریر دایہ نے سنائی کہوں کیا کچھ کہا جاتا نہیں ہر یہ ہیں رات کو دیکھا ہر کل خوا نہ تو تھا وہ فرشتہ فی پریرا تو کیا تیرا تھا وہ نور مثال نہ اس پوچھنے کچھ حال پائی کہ اے آرام جان ناتوانان دغا ہر یہ کسی دیو لین کی اوی مٹی ہر سر تھا وہ شیطان اُسے ہر خندہ دیتی دلاسا دکھائی جسے اُسے اپنی تصویر سنی دایہ جب کیفیت عشق گذر رات دن یا شبکاری اسی صبر سے گزرا جبکہ اس ردان ہوا قلم شکن رقم پھر سحر آئی جو فاحش راہ فاسق کھانا دین پیش خیمہ یا شب کا بہ گھر نہ اپنے اُس سیم تن کو	یہ بدھی ہوتی جانی بچھاو عیاں ہر دل تیرے آہ یوں کہا کس نے ستم بچہ ہویدا نہ کر مٹی کوئی تو دین شخص بکر لاؤن ابھی تیرے مکان میں دل بیتاب میں کچھ تاب گئی کہے بن بھی رہا جاتا نہیں ہر کھڑا اک جوان ہر شک متا نہ تھا معلوم ہوتا آدمی زرا وہ بوٹ خاک سے تھا فاع کیا سحر نے مجھ سے کی اگر برائی نہ کر اپنے تین اتنا تو حیران بنا کر شکل وہ اک بہ حسین کی نہو اسکے لیے اپنی پریشان مگر اُس کا نہ کچھ جی مانتا تھا پڑی ہر عشق کی پاؤں زنجیر رہی خاموش با اہمیت عشق نہ خواب نکھو نہیں جز آخر شمار ہوا اک شب بے غصہ حال	یہ ہر حال تیرا جیوں ہر نہ وہ رنگت نہ وہ تاب تو ان ہر یہ کس شہدے دین ہر کیا گھر اگر جن دہری ہوا آسمان ہر میں ہونہ عالم دیکھتے عالم اُسے دھما زوہ اپنی بنا کر سندگی گھر می رودا دساری عجب کھتا تھا صورت وہ سنگ نہ جن تھا بلکہ اک نور میں تھا پڑی جو کچھ میری اُسے ناگاہ سنی دایہ جب یہ اسکی تقریر خیال خواب یہ ہوتا ہر پل تجھے عاشق بنانے تھا وہ آیا اٹھو چل کر کر دسیر گلستان زلیخا نے کہا اے مادیہ محبت کا جگر میں روگ ہر ترقی پر ہوا ہر دم خون پھر ہوا سب ترک کھانا اور دینا لکھون نجب بٹانی کی حکایت	یہ ملک دل ترا تا راج کیوں ہر قد موز دلی شادابی کہاں ہر دیا آسب کا سایہ ہر دل پر اُسے لا کر دن حاضر بیان ہر کروں تسخیر جن سے تا بہ آدم لگی کہنے کہ اے غنچہ ارمادری تو بس نکھو ہون ہوئے شک جاری سپہر حسن کا ماہ منور عجب کچھ شکل میں وہ حسین تھا متاع دل ہوا اُسے ہر ماہ لگی وہ کہنے یوں ہو کر کے گھر یقین اسکا نہیں کرتے میں عاقل یہ تیرا دل ستانے تھا وہ آیا کھڑی میں منتظر سب ہر دن انصیحت کچھ نہیں کرتی ہر تاثر اُسکی فکر کا دین سوگ ہر یہ ہوئی آہ و نغان یہ رہنمون پھر ہوا بے یار مشکل اسکو حینا کہ اس شب خواب میں گزاری جو تھا زلیخا کو دکھا شکل صنم پھر تو شب ہوئی ہر پردہ دار عشق شب بے یار سو گئی بادیدہ تر بنا زو غمرہ رعنائی نمائے
--	--	--	---

سہی سرور یا ضعیف میناے قمر و شکر بوتا بندہ رخسار زینچا نے جو دلکھی صورت یار سمند عشق نے روز دہرا لیا نہ تو عقل دانائی رہی ہے تری الفت نے رسوائی کیا ہے مجھے تو نے جوارِ بخیل ہے کہ کس حد تک تو میری جان مجھے معلوم ہوتا ہے سمن بر ترے اس حسن نے آخرت جو بس بلام نہ ہو مجھ پر رحم کھانا ہو ایون تر زن اس نیچاں ترے اس حسن قربان ہو نہیں اگر ایسی تو مجھ پر نیم جان ہے ترے دلین تر الفت کا دھڑکا ترے اس عشق کی بے یار و تکی وے اک عہد ہم سے مرجاں نہو تہا تو اپنے دلین رنجور یومین کی بھی آن دنوں میں گفتار زینچا کو ہر اہم عشق سے کام ہوئی بیدار جسم دہ سحر گاہ نہ دیکھا آنکھ سے جوت دلا رہم جگر حد جاگ جانا نہ ہو ابھر	گل تر گلشن نازک خیالے عیان کے ہو جیون سر گلزار لگی یون اسے کئے اس تمکار نہ طاقت گفتگو فرموش بر جا نہ وہ مہر و توانائی رہی ہے جنون نے جبرے سودائی کیا ہے بھلا کر نا کوئی ایسی جفا ہے عیان کو مجھے سب سار پتہ کہ دل لینے میں رہتا ہے کیسے کیا ہے دل کو میرے بسک و بجور مناسب ہے نہیں زیادہ ستانا کیا دل شادیوں شیریں جان ہمیشہ تابع فوان ہون میں مجھے بھی مہر تری ہر زمان ہے خدا مالک ہے سرکار بشر کا کہ جس بے نام عاشقی ہو حفاظت میں ہے میرے چہ نہاں سمجھو پت مجھے تو اپنے دور کہ دی فرغ سحر نے ہاتھ اکبار	چو بودہ آفت بالا سے کاست خرامان سخن تھا بار و تابان دکھائی تو نے تھی یہ شکل اول نہ ساتھی اب ہا جزاہ درازی وہ صورت تھی جو میری شیک گلان کوئی کہتا مٹرن کوئی ددانی قسم ہے اپنے خالق کی مجھے اب کمان بہتا ہے تو اور نام کیا ہے اگر کوئی تھی مجھے یو فانی نحوہ راجان بخاطر غم قیدان جو یوسف سنی عاشق کی گفتار کہ اس رشک پر یزدان سمن بر محبت سے تری عورت جان نہ کہ جلدی نہو بیتاب اس طور کرم کرتے نہیں لگتی اسے آن وفا سے عہد مجھے میں کر دنگا در عصمت کی ہو سوزن نہ پیدا یہ سنکر قول دلبر عاشق زار جو ساری بات با تو نہیں لگی کت	بیا بود از نگہ شور قیامت نہسم اسکا تھا ہرق درخشان پیر ہی دلوں کے تپ سے بلبل عشق نے تری صورت بگاری شمال برگ دادوی عیان ہو ہلک سب ہو گئیں اپنی بگانی بیان کر مجھے اپنا حال تو تو کس گھات میں ز کام کیا ہے تو پھر کیون مجھ کو یہ صورت دکھائی بکن آباد خانہ دل غزیران لب لب برے اگر حرف اقرار ہزاران آفرین اس جانی ہے ترے اوپر ہوا سوجان قربان ہمیشہ اپنی عصمت کا تو رکھ غور کر گیا وہ تری مشکل کو آسان لونگا میں لونگا میں لونگا نہو خائن کوئی اسکا ہویدا ہوئی مجھ کو دل سودہ جو گرفتار سحر موائی وہ چونک جھٹ قلم سے حال سکایون ہے رقا خفیہا ہو گیا پھر اسکو ناگاہ دگر گون ہو گیا اکدم میں احوال دوانی ہو گئی وہ سحر رفتار
--	---	---	---

نشدہ خاطر کلفت ہوئی وہ حضرت عشق نے پیغام بھیجا بزرنگ ناموس ہوئی وہ رشاران بلا اندیشہ و سوس اک سانسے رہتی ہر کامش میں کچھ بند اسکو کارگر ہر برہن درامیرون کو بلایا بغیت سنی جوشہ سے ساری بھون مشورت تب کے باہم ہوئے مشاہد کو گون کی تفصیر شدائی جوشہ کو انکی تقریر لم شدہ دین زنجیر آئی بس بے عقل کو سوجھی ہر تدبیر ہلا کیا سودا میں تدبیر سے ہر پہوتا مجھے کب یہ گوارا اکھڑی تھی ان خود فراموش اک کسی مری یہ تجھ میں خوہر رے دلدار محکو کیا دور وض پانیہ ہر کب کا نکالا رض باتون کو ایسی یاد کر کے	خریدہ بندہ الفت ہوئی وہ شکب دل ہوا تشریف دیا غلام عشق سر جوش ہوئی وہ ہوئیں جافر شہ طیس کے پاس ہند کو بزیان کی ہر خوش جنون اسکا ہی اک راہبر ہر جنون کا ماجرا انکو سنایا ہوئی سبک دونیں بیواری ہوئے یون ملتی اوشاہ عالم پنھا داسکے باتون بیچ زنجیر پنھانے کا کیا ارشاد زنجیر ہرودی باتون میں اسکے پنھانی پنھانی باتون میں ہر جسے زنجیر گرو بناری مجھے زنجیر سے ہر جو کہتی ظلم اسپر آشکارا گری میسر یہ کہے آہ بیوش دنا کی جو نہیں کچھ میں ہوہر ہوئیں کتبک اس غم سے کج فراق یار کا مدد بہ جو دلا	ہو اگسودہ کالا اس پری کو وہ شکر خندہ وہ تسکین تمامی ہو بس فاش اسکا راز پنہان کہا، حضرت سلطان عالم کسی کی سوز و غم سے جلی سناجشا نے دختر کا بہ حال کہا اُنسے کو تدبیر فی الفور اگرچہ کی بھون چارہ جوئی کر بن جو عرض ہم کیجیے وہ مقبول کوئی چارہ نہیں اسکے سوا ہر دیا اُسدم یہ شہ نے حکم اکبار جو چلتے وقت ہوئی اسکی آواز جو زلف یار میں ہوئے گرفتار کہیں جو یار کو اسوقت پاتی پسینا ہی گرے اسکا جہان پر ہو پھر پیش جب من بعد عشا یہ بے مری تری جو ای فلک ہر درینا چرخ زین خواری درینا مرے دلدار سے محکو ملا دے	ہو پھر غم دیا لاس پری کو ہوئی آفت وہ اسکو خوش گلائی نمایان ہو گیا چاک گریبان زنجھا کا ہوا ہر جوش برہم کسی کی چاہ میں ہر بادی وہ ہو اس غم کے ماتھون وہ پامال کہ آدے ہوش میں ہر خرسی طوار علاج اسکا ہم ہو چکا نہ کوئی دور اسکی نہایت ہر وہ مقبول یہ مرض عشق مرشد لاد ہا ہر مرصع ہو واک زنجیر تیار زنجھا رو کے یون ہوئی سخن ساز تو کیون زنجیر سے کیجیے گوارا بنا اسی زنجیر میں اسکو بھنسانی ندی خون کی ہاؤں میں مان لگی کرنے فلک سے یون شکایت بتا دے انتہا یہ کب تلک ہر درینا زین ستمگاری درینا وصال یار کا شربت پلا دے غزل بڑھتی یہ دل نا شکر کے چھری سے تیز تر نگہ منم ہر ترجسدن کم لطفت و کرم ہر اسے گل کی جدائی کا الم ہر
---	--	---	--

غزل

انہن سینہ میں کیر درد و غم ہر
یہ قصہ طول ہر اور غم کرم ہر
مقام یار دیر و یا حرم ہر
جو دیکھا تار سے ٹکڑے ہوا دل
ہوئی ذرہ سے کم تو قبر میری
فغان کوئی نہیں بوجہ بلبل

تھیں غلام کی اپنے قسم پر	تھا کشور سے بکون پوچھتا ہوا	اسلامی جب سے اس طور دوسرا
ہوا کا پیرہ غم سے کاہ آسا	ہمال سا ہوئی وہ ماہ تال	زوق بارے ایسی جفا کی
بکایک ضعف نے اُسکو گھلایا	ہوئی تبدیل صورت مہ تھا کی	جو خواب سم کا بان پر بیان کر
قلم سے حال میں اُسکا عیان ہو	نچوٹ بدن لیا حضرت یوسف را نوبت سوم و نام و نشان	ہزار ہی دیکھا و دیدہ گریان
ہوئی ایک شب بہت حال پریشان	پرسیدن بندہ دسو گندہ ہوس بدن لیا بکھار شیریں حضرت	عشی تار ہی ہوئی اس ناز میں کو
وے باطن میں نہیں دہرے باہر	اگر چند کین تھیں ہر آنکھیں	ہوئی خواہیدہ جو آشفٹہ یار
دی صورت دی بوجہ دی حال	کمال حسن میں کیتا ہے اول	زینچا نے جو دیکھا اُسکو ناگاہ
مری حالت پہ کو تاسی نظر تو	کلی وصف سے کہنے وہ بربر	تری فرقت سے ہر حال پر
مصیبت ایسی سرسبز آلتا	تجھے لازم نہ تھا شاہ جوان تخت	کیا مدد جتنے تو نے قتل جگو
یہ ڈالی پائوں میں اپنے نشانی	میں تیرے ہر مین ہو کر دلی	ادھر تو پاکے اگے ہوئی خواہ
کہ ہوئی جسے تجھ کو یہ عطا کی	قسم ہر جگو اب اس کبریا کی	قسم ہر اس قدم و دلی جگو
ہوئی ہوں جس سے یہ دم کردہ آرام	قسم زلف مغبراہی دلارام	بجی صنعت اس کار گر کی
زمانہ پاک کر محک کو خبردار	تجھے سو گند اپنے جسم گلزار	پتا اپنا بتا اور دے رہائی
بمیں افتادہ خاک درد و مہین	گر قرار بلا درد و مہون میں	مجھے اب ہم سے کر اپنے آگاہ
نرا دامن ہاتھوں سے چھٹے گا	نہ جب تک حال تو اپنا کہے گا	بڑی محنت میں نے تجھ کو پایا
مکان تیرا کمان تو ہر اگر شاہ	بتا کس برج ٹھہرت کا ہر تو ماہ	سین یوسف جسم اُسکی باہن
کہ اسی خاطر خیرین دلدادہ مفتون	زبان نرم سے آسنے کیا یون	محبت کے تری فرمان جاؤں
تمنا جگو رہتی ہر شب دروز	ترے ملنے کی اویا وہ دل افروز	مجھے دیکھ دس تیری ہوس پر
تو اک دن واصل ہو جاؤ گا ناگاہ	رہی طبع میں یو میں اگر چاہ	جو مقصد ہر تیرا وہ ہو گا حاصل
نہو کا فرق اس میں یک سر مو	جو میں کہتا ہوں تجھے اور بربر	تجھے مقصد ہر گرام و نشان سے
اسی میں ہر مکان میرا دلارام	جو ملک مہر ہر ایک انجام	تجھے نرم سے ہر میر مطلب
کہ آیا یاد مجھ کو قول جسمی	ہوئی یہ سنے اُسکو شاد کامی	زینچا چون جانان میں نشان یافت
گو یا دولت جہان کی آگئی بات	سنی جس وقت اُسکے منہ سے یہ بات	

شان از نام جب تو کا پایا رو چہ ظاہر ادب سر نہ پایا دلی سبزہ درائی اسی سب ای خد متکذرا ز نینسان بھے سودا جو تھادہ اک جہان یر کے پاس اب فرحت جا کر ز بحر جن پاسے نکالو مدد لغت بھد فرحت بھد جان رنے جس کھڑی غرہ یہ پایا ایجا کو لگے اپنے لگا کر لھا تاج مرصع اُسکے سر پر یزان ہوں بار دروشن سے اوپیک نامہ آادھر جلد	دل مجروح کا مرہم نہ پایا نشان اُسکے دل قابو میں پایا جنون جالہا اٹھ بیٹھی مسرود پرستش بدل محنت گزینان گیا دہ وقت ہر اب خوشتری کا گردوش اُسکو یہ غرہ سنا کر مری جان کو عبت غم میں ڈالو زینجا پر لگیں سب ہونے قربان کہ تخت جان کو میرے ہوش آیا کیا اُس پر عقد کو ہر روز زرب تن کیا ہنا کے زور ایس دن مہا شایان اظہار زلیخا و در زحمت نامہ مھر کردن بشتن نامہ شایان لعل ز مھر	کئی جب شب اوقت سحر کا تشی کچھ ہوئی دل مضطرب کو پرستار دیکھو اُسدم کر کے آواز مرے دلو کچھ غم سے دوبارہ دوانہ میں گیا اب ہو نہیں بشار کہ تیری دخت بھی جو غم سے رنجو پرستار دے جس دم یہ کیا گوش ہو اشادی بس سیز و سامان نوشی سے کھل گیا وہ عود گل جد کی اُسکے پاؤں سے وہ زنجیر جو بھی پوشاک پہنے وہ آہنی ایس دن مہا شایان اظہار زلیخا و در زحمت نامہ مھر کردن بشتن نامہ شایان لعل ز مھر	کھلی آنکھ عاشق خونبار ناگاہ حواس فتنہ پھر آیا سیر نو ہوئی اسطرح پر اُسے سخن ساز کیا نام سب یوں مجھے کنارہ رہو سب کام میں اپنے خبردار ہوادیوانہ میں اب اُسکا وہ دوا دخو غم ہو ادل سے فراموش ہو اسار امکان شک گلستان ہو ادخل محل میں بے تامل بھایا اُسکو سند پر برہ تو قیر پنجائی پھر نئی پوشاک ساری ہو میں خدمت میں حاضر باہر تن روان ہو اُس کی کی لا خبر جلد دوانہ سب ہو وہ چاہا کانا ہو دولت سب پہونچے وہ اک کیے سب شگش شد کے تمامی زلیخا پاس آیا شادمان تر ترے شائق شہان مغت کشور یہ منطوق حلب یونان کے ہیں تباکش سے دل تیرا ہر مسرود نہ ترکستان سے مطلب از شام بدخشان سے نہیں مطلب برآنا نہ زیادہ آتش غم سے جلاؤ
---	---	---	---

<p>مراد دل مصر سے اسکی جانی کسی کو نہ نہیں کرتی ہر مخلوق لکھا ہر ایک کو پانچ مین نامہ لگی بھر غم سے بھرے آہ وہ سر یہ مضمون مختصر تھا اسین ارقام غزیر مصر اور منت از عالم جسٹ در بدر گاہت رستم اسے مین عرض کرتا ہوں سر مگر راضی نہیں ہر وہ کسی سے سبھی شہر دل سمجھی پاک اسکو کہ وہ نخت جگر جو مہ لفت ہر تو ہو پھر شان بندہ کی دوبالا نہایت آہمین ہر غرت ہماری جلا سوسے غزیر مصر اسدم وہ ہو پنا منزل مقصد پہ آکے پے تعظیم اسے پشت کی غم اسے پڑھ کر کے سبتہ سے لگا کہان یہ بندہ ناخیر چون گاہ کہان یہ لامکان بے پر وبال کہ پاتا شاہ سے تو قیر ایسی کیا سجدہ جناب ایندی مین جواب خط مین لکھا تہ کو نامہ ہو مہر خط لکھنے مین فی انور</p>	<p>مستی جو شہ نے یہ اسکی زبانی کہ مین اس کے از مین چون مجبور منگا کر ان فرض ادات و خفا ہو ادبیا ہی پھر پیدائے درد لکھا اک خط غزیر مصر کے نام کہ اے مقبول حضرت شاہ عظم تمنا ہے بیدار تو دارم جو مقصد خاص ہر اب میر دل کا شاہ شاکت اس بری کے خوش آئی مصر کی ہر خاک اسکو میں اسے دل سے بدمیری تھا ہر اگر وہ ہو قبول راہے والا کوے جا کر پرستای تمھاری ملا خط شاہ سے قاصد کو جسم پا پے راہ کی محنت اٹھا کے گیا پیش غزیر مصر جدم غزیر مصر نے نامہ جو پایا کہان ملک عرب کا وہ شہنشاہ کہان ہر فنا دو خوش اقبال کہان تقدیر تھی یہ مینو کی غرض ہر طرح سے ہو کر خوشی مین نامہ نگاری غزیر مصر کے شاہ مینوش روانہ شد کہ اپنا بھروسہ میں جدم بشارت اسکو سہو</p>	<p>اسے سر آنکھ سے اپنے لگاتی ہو اسب جدوں یوں سخن غزیر مصر کی بس جستجو ہر زینجیہ نے اڑائی سر پہ پاں خاک اسی دم ایک قاصد کو بلایا یہ خاتمہ بدعا پر یوں ہر قائم سر اسر زین تخت بادشاہی کہ مین ہو آپ سے جلدی ملاقات نہین جسکا جہان مین کوئی ہمسر طلب گاری کے اسکے نامے لائے کہ اسکی چاہ کا یہ کیا سبب ہر کہ جو اس غم سے دل خرسند تھا پدیرا ہو ہماری یہ گذارش خوا کہ کو دیا قاصد کو فی الفور جلا جاتا تھا منزل طرہ کہ ترا ہوئی دل کو خوشی از حد یہ حال کیا سبب عرض پیغام مہا ہی لگا یوں دلیں کر نہ وہ تصور کہان یہ زہرہ راہ خاکساری کہان یہ خاک راہ مستندی نہین کی تھی اسکے کوئی گھاٹ نامہ نگاری غزیر مصر کے شاہ مینوش روانہ شد کہ اپنا بھروسہ غزیر مصر کا لانا ہر پیغام</p>	<p>غزیر مصر کا نامہ جو پاتی نکل آیا محل سے بارل رنج نہین اسکو کسی کی آرزو ہر پھر قاصد وہاں ہو کے غمنا پدر نے جیسا سے قیاب پایا پس از شکر خداوند دو عالم امیر اکبر گنتی بنا ہے یہ ہر خوش شگونی حق دن را مری ہر ایک از خراہ پیکر فرستاد بہت شاہوں کے آئے مجھے اس بات کا مہا عجب ہر کردن مین آپ سے مینو سکا ہمار حال پر کیے نوازش لکھا مضمون خط مین نے سہو نہ ٹھہرا تھے مین وہ کسی جا ہو جب مصر مین آکر وہ دخل بجایا بس آداب شاہی مضامین شفقہ عالی سمجھ کر کہان وہ آفتاب شہر باری کہان وہ مہر خنجر سر بلندی بھلا وہ کس طرح گنتی مرے آت منگا کر کاغذ و ادات و خفا یہ پیک خاتمہ ہو تا ہر سبک کام</p>
---	--	---	---

مناسب محمد ہی پہلے خدا کی کہ ای عالی گھر شاہ جوان تخت ہوا جو نامہ دالایہ صادر سر احرار باج عزت انراشت اگر ہر بوسے من کرد زبانی یہ کی تجویز پہلے دلعین عشا کہ کثرت کام کی رہتی ہی ایسی مقرر ہوں اگر خدمت اکبر جو کی ہر عرض میں بے کم و کاست گردن یاقوت روانہ میں سوار کنیزان ہر بندے گل اندام جو رونق بخش یاقوت سیتھن ہو بہت سادے کا ہند کو زرو صعوبت راہ کی کچھ دن اٹھا کر ساتھا جھنڈا رستے زبانی خوشی کی ہر طرح جسم ہوئی و ہوا یہ سمجھی دلعین کے نیک ایام نہ سمجھی بھید کیا اس بات میں کہ وہ سامان سب لگا کر نے جیسا ہے اچھا ایک سے ایک ہے اکثر و چھکڑے پر از باہ نیزان ہر وہان راحت جان ہست سے غرض خیمے اور فانی	پھر اسکے بعد باہد نکساری رہے تجھ پر سدا فضل الہی ہوئی حاصل مجھے وہ شادمانی شہا مجھ پر ہوا تیرا وہ احسان نیام گو ہر شکر تو سقین مشرقت ہوں گردن حلاصل طلاق رفا مندی جو آقا کی منظور رہا اسوجہ سے ای شاہ مجبور وے ای شہ جو تیرا حکم پاؤں ہزار دن بالکی باپوشش زور گردن لشکر روانہ بے تامل لکھا وہ خط جو اسنے اسطرح پر ملی تھا ہند کو جسم خود پیش دل پس از تبلیغ رسم خاکساری و یا بچہ خط کو آئین ادب سے جو اشادی سے خانہ دل چھو اگر سمجھی نہ یہ وہ ماہ پارا ہوئی جسم زینچا غم سے آنا د بہت سے قبل بھاری اور معقول سجے وہ زین زین سے سر اسر وہ انہیں میل باشک شان سوار پیر ہوئے وہ لوگ جسم بہت ہند و پنجے ہند پاٹار	کہ شاہ نہیں مجھے عزت عطا کی رہے تو جلوہ گردا ئم سر تخت ہو امین اسکے کل مقبول سے ماہر بدست رحمت از خاک برداشت ز تو را نم بہ ہر یک دستا نے کہ بہیچون کے بل خدائیں گاہ نہیں ہر جس فرصت ایک دم کی غائب شد کا ہوتا ہوں نزل واد تصور کیجئے گا بہت بارست ہزاران قبل ازین عماری پے خدمت دانہ ہوں سب گام یہ کا شانہ مرا شک چمن ہو دیانا نہ چلا وہ دان خوشحال ہوا داخل در دولت پر آکر کیا سب عرفان شیرین بیانی زیخا کو ہوا یہ حال معلوم بلکا مجھے وہ میرا دل آرام فلک کجا زیر کس گھات میں کہ کہ جوشا ہونکو ہوشا دی میں نہیا کہ ہند اور پیر جنگی تھی نیک بہت سے رکھ اہل سیم و طلا کا غلامان پر ز اوان بعد نشان لہرے چھکڑوں و اٹھوں پر
--	--	--

بہت سے تھے گلاب و گلزار بہت ریشمی تھان اور دو شا ظرف زنگار انواع و اقسام زلیخا کو کیا اسوار اُس پر جلی جب سطح اسکی سواری قدم پڑتے تھے بندوں کے جہان میں اس انوہ کا عالم کیوں کیا طون جا کر جو اپنے گلبدن سے قطع جب کر چکی سب سے کو ہوے پھر جا جی استاد دھیمے لگاؤں شہب خامہ کو کورا غزیرہ جہان میں شردہ شنید خبر آنے زلیخا کی جو پائی دیا اُس دم ریسو کو یہ پیغام غزیرہ ہر باشان و مجمل غرض مانند ویا سِل در سِل جو ہو خور کے حاط سے افزون بھٹادی غزیرہ اُس دم گیا پھر اس طرف کو بادل شاو چمک تھی ایسی آنکھیں جو ہر دلی مشیش اپنے وہ دلیں یارب کھڑے تھے اُچھل جتنے تھے ذکر جو کی دان غدر خواہی اُسے کسیر	بہت کتنو نہیں تھے نعل و زور جو قیمت کام میں ہر اک سر ہیسا کر کے یہ سارا سر انجام ہوا برج شرف میں ہاہ اور بری و حور نے کی جان شامی فرستے دیکھنے آنے تھے دان پر کھلا تھا تختہ جنت سر پابا لگاؤں خا حشر اپنے تن سے نقطہ باقی رہی تھیں نزلین لگا سب انہیں جمع ہونے روانہ شدن غزیرہ مصر با استقبال بسر کردن ندگانی با بقعاری شنیدن ہوا اٹیا رہبر پیشوائی چلین ہمراہ سب با خیل خوش کام چلا سوئے زلیخا بے تامل وہ ہوئے تھے زلیخا کا جہان تو ماند موند کس طرح سے اُنکا منہ گلے سب لگایا جو بکے خرم جہان خیمہ زلیخا کا تھا استاد چھبک جاتی تھیں آنکھیں خردنی کہ ہو تھیں اب میں یا جا لگتا اب ہوئے خد متین سب فر سر سر رکھا معذور سمجھی اپنا دلبر	بہت میں تھے جو اہر و زبور سمہ و قائم و طلسم و سنجاب منگا کر ایک ہاتھی ایک باری لگا تھا اُسمین جو وہ پردہ زور پستار ان جلیں کوشش بردوش سواری سطح اسکی روان تھی زلیخا کو جو تھا جوش محبت وصال یار کا دلیں چن تھا دھیا مقام دلکش ٹھہر کے ناگاہ وہ جسم موقع موقع سے ہو روداد شدن غزیرہ مصر با استقبال بسر کردن ندگانی با بقعاری شنیدن سجائے گھوڑے ہاتھی اور میا پر زردان گلخ شونخ و طرار بہار اُس مجمع کی دن جلوہ گر تھی ہو جسو دونوں خیل کجا جو سکی دید میں تھی فرحت دل سفر کی کیفیت ہر اک سے چھی عجب خیمے کی اُسکے برتری تھی جو دیکھی اُسے اُسکی زنگاری وہ گھوڑے پر اترا ایک جہان جو کچھ سوغات لایا مہر سے تھا وہان کچھ دیر تک ٹھہرا ہادہ	بھر دینار تھے کسوں کے اند بھر کتنو نہیں ہاتھان کخواب جرا و جکے اوپر تھی عماری ستارے اُسکے اوپر تھے پنچھا نظارہ حسن سے جکے اُڑیں ہوش جسے کہتے ہیں جنت وہان تھی یہ کہتی تھی کہ ہو جک سب فزون ہوتی تھی ناعش عشق ہر آن فرد کوش ہوگی با خیل و چراگاہ زراعت سے بسر کرنے لگے تب اُڑاؤں صفحہ کا غد یہ گھوڑا ز شادی در لباس خود نہ گنجد لگے ناگاہ بجھے شادیاں ہوئے آرایش اپنی کر کے سو کہ فردوس میں نہ مہر سہر تھی سمان اُس دم کا جو مجھے بیان کیا نہیں لکھنے میں ہو وہ لطف حاصل سخن شیریں دی سب کو تشفی فلک سے گویا اُسکو ہمسری تھی متاع عقل کوئی اپنی ساری در خیمہ ملک آیا خسر امان دیا اُسکو زلیخا پاس بھجوا پھر اُسکے بعد یہ کسیر بھرا وہ
--	---	---	--

یہین کیجیے بسر شیب خوشی سے	اکہ ہوا آرام سب کو ماندگی سے	بچکا کوس حلت پھر سحر گاہ	روان گھر ہو گئے باخیل چشم
یہان یہ کر رہا تھا ایسی گفتار	زلیخا تھی دہان مشتاق دیدار	قرار اس سرور کو جب نہ آیا	دہن ناچار دایہ کو بلایا
اکھا غلگسار بغیر ان	سہا جاتا نہیں ہر چہ جاتا	صنم کی دید کے ہن منتظرین	دکھا جلدی کہ ہود لگو مرچین
میں در افتادہ اپنے یار کی ہو	یہاں شربت دیدار کی ہون	بہت ہر دلو میرے بقیراری	دکھا صورت صنم کی ایکباری
جو اپنے دہن یہ لے کیا نحو	زلیخا کا ہوا ہر طور بے طور	زبان شیریں دین کی اسے تھوڑا	نہو مضطر کیے دیتی ہوں تہہ
یہ لکھ اور تھیمے پاس آجلہ	اور اک سوراخ خیمے میں گینا	کیا پھر دین زلیخا کو اشارہ	کہ آکر یار کا کرے نظارہ
گئی جسم وہ اس سوراخ کے پاس	کیا نظارہ بے اندیشہ و سواس	غریز مصر کو دیکھا جونا گاہ	ہوئی نالہ کنان وہ غیرت ما
کہا دایہ سے یوں بادیدہ تر	اری مادر دغا ہر یہ سرا	مرا آرام جان وہ یہ نہیں ہر	وہ صورت تو عجب نور مبین ہر
یہ ذرہ ہر وہ تھا خورشید نور	ہند ہر یہ وہ تھا مکتا سے گوہر	ارے یہ ہر نہیں دبیر ہمارا	مہ کامل وہ تھا یہ ہر ستارا
میں ہوں اس بات کا دیتی توشہ	یہ آدم ہر وہ تھا فقر شہ	جو میں شکل دیکھی خواب میں تھی	نہیں نسبت ہر اس سے اسکو کچھ
کسی صورت یہ وہ صورت نہیں ہر	تفاوت آسمان تاز میں ہر	ہزار فوسل ہر میرنگوں نخت	ترے ہاتھوں میں حیرت ہون
فلک یہ تو نے کیا سان دکھایا	جو پنجہ غیر میں جکھو پھنسا یا	رکھا گھر پر بھی جکھو دل شکستہ	کیا لا کر یہاں بھی خوار و خستہ
کیا تو نے زبس ہر جکھو دلنگ	رہیگا کس طرح ناموس دل رنگ	ہوئی اسکو جو زیادہ بقیراری	ہوا الہام غیبی ایکباری
زلیخا ہونہ زیادہ تو ہر اسان	یہ مشکل تیری ہو جائیگی اسان	اگرچہ ہر نہیں یہ تیرا لبس	خوشی سے روتہ تو اسکے گھر میں جا
نہو زیادہ تو اپنے دہن نچو	تہو کا شیشہ تنگ یہ تر اور	نہا جب یہ پڑی کون کے اندر	رہی شاکر وہ پھر اپنے خدا پر
جو میں گزری وہ شیب و فغان	ستارہ صبح چمکا آسمان سے	ہوا اسدم غریز مصر یہ ار	رہیوں کو دیا پیغام اکبار
طیاری کوچ کی اپنے کرن سب	سجھو کو زود کاری چاہیے اب	منگا کر اک عماری دار ہاتھی	زلیخا پاس آباستتانی
اسے خوش الفت میں اٹھا کر	عماری میں اٹھایا اسکو لا کر	عماری میں گئی جب درج مہ	گو یا برج حمل میں آیا خورشید
پہلی جسم تھل سے سوار ی	غریز مصر نے کی زرتاری	وہ جھوٹے صبح کے جوار تھے	عجائب کیفیت دکھلا رہے تھے
تو فخر و سب بلا اندیشہ و سواس	برزدی جاکے پہونچے نیل کے پاس	جو پہونچے گلر خان رہا یہ کیا	ہوا سارا وہ دریا رشک گلزار
دہان سے پھر جاتے شادیا	سیو خانہ ہوئے اپنے روانہ	بہد جاہ و چشم اور شادی دل	مکان پر پہونچا کہ کے دخل
عماری سے اتار دلیہر باکو	لے آیا ناز سے خلوت سر کو	یہاں پر بھی بہت سامال اور گنج	لایا اس بری پر بے غم و رنج
محل میں اسے جتنی بلیاں تھیں	زلیخا پاس آنوبی سے بٹھیں	جو بھی منظور دیدہ کوتاہان	اٹھایا رخ سے پردہ عنبر افشان

وہ چہرہ اس طرح پر جلو گایا
سجھوں کہ لہجہ ہوتے ہو بھائی
وہ سب کی تھیں اس پر جان شای
بظاہر سے ہنستی ہنستی تھی
عزیز مہر بھی گو تھا تو انگر
عزیز مہر کب خوش آسکو آتا
ادھر وہ بیسیاں سب پرستار
کہا ہی بار سنگد داغ و غل باند
تجھے تھا جھوٹے کے کئے سے کلام
تیری شتاق ہو کر اے پری زار
ند اگر عیب سے مجھ کو نہ آتی
تھا بتلا جو کچھ تجھ کو خبر ہے
جو گھر جانی وہ بستی کے اندر
اسی صورت سے کرتی تھی ہر گزرا
مناسب ہے کہ اسکو چھوڑاں
جو پھر حال یوسف کا رقم ہے
کہ وہ یعقوب مرد نیک بنیاد
وہ تھا یوسف کی نفٹ کا بھینٹ
بیان کرتا ہی یون پھر رادی نیک
لگے رہتے تھے دائم شہین بھول
عجب ک وہ یہ تھا اس شجر میں
وے یوسف ہو تھا جبکہ پیدا
کما جی میں کہ یہ کیسا ہوا حال

کہ جسکو دیکھا غش سب کو آیا
ویسے زبور طوائی رونمائی
زلیخا کو بھی لیکن بقراری
لبوں سے قند گویا گھولتی تھی
جمال و حسن میں اس کے برابر
اکہیں پرندے کو سوجھ بھاتا
زلیخا کی تھیں ہر دم ناز بردار
بنایا کیوں مجھے تھا محرم راز
عزیز مہر جو اپنا رکھا نام
ہمان ہو چکی میں اگر خانہ برار
یہ ساری بار سائی میری جانی
کہ کس نگری میں بے سیر سیر ہے
نکل جاتی تھی مہر کو سمن بر
نہیں کل اسکو پرتی تھی کسی
پھر اپنا حال یوسف کا رقم کر
گذران حضرت یوسف علیہ السلام و آمدن عصا از حبت بر
آنحضرت مسجدہ کردن و خوشید یار زہرہ در خواب حضرت
عزم دینا سے تھے بالکل فراموش
کہ تھا یعقوب کے گھر میں شجر ایک
کہوں طوبی تو ہر تشبیہ معقول
یہ یعقوب کے ہوتا جو گھر میں
ہوئی ڈانی نہیں اس سے ہویدا
نہیں نکلی شجر سے کیوں نہی

ہو معلوم گلہ دیو کو اس آن
وہ زیبا شکل تھی غار نگہ خوش
دل غلین نہیں پاتا تھا آرام
وے باطن میں ہنستی تھی ہر گزرا
مگر خاطر میں تھی اسکو نہ لاتی
تظرب شمع پر کرتی ہی بلبل
وہ دن ان سب میں ناچا ہی گھولتی
کہا کچھ اور مجھے ہو گیا اور
مقام اپنا بھی بتلایا نہیں پر
محبت کا تری رشتہ جو جوڑا
یوہیں درد کرتی تھی بے سرت
قسم اس بقراری کی ہی تجھ کو
دہان بھی جت کچھ بات تھی آرام
تلم کب تک لکھ گیا داستان
جو یوسف اور زلیخا کا ہو رہنا
زلیخا سے تھی انکو محبت
میان میں خانہ وہ شجر تھا
پھلون کل شجرہ جھکے ہا
نکلتی شاخ اکا سمن ہری تھی
پدرے اسکا جو اکدن کیا ذکر
کچھ اپنے دل میں سچ و تاب کھا

کہ نکلا ابر سے خوشید تابان
خود آرائی ہوئی سب فراموش
جنال یار میں تھی صبح اور شام
غم دلبر سے تھا اسکا جگر جاک
سدا دور و کے جی اپنا گھولتی
کہ بلبل تو ہر شیدا صوٹ گل
جوش ہوئی یہ کتنی اور روتی
بھلا مردوں ہوئے ہیں ہی طوط
کیا رسوا مجھے روئے زمین پر
عزیز دل سے سب اپنے تنہ کو موڑا
کبھی کتنی ہبسا سے روئے بات
خبر حلد ہی لادے اُسکی مجھ کو
وہ پھرتی تھی تنکے چٹکے کا نام
کہ ہر عشق زلیخا کا بیان یہ
برابر حال ان دنوں کا کہنا
تو یوں گو ہر نشان میرا ظہر
جو یوسف کے سبب تھے شام
ہوئی کم اور فرزندوں الفت
سدا فلفل خزان سے بیخبر تھا
مرد و سیلہ دار و خوشنما تھا
جو رنگ مہر میں تھی کھری تھی
دل فرزند میں پیدا ہوئی فکر
کہا یعقوب یوں مسکرا کر

مجھے اس بات کا غم نہ نہایت
 دعا یعقوب نے مانگی یہ جدم
 مجھے یوسف ہی زیادہ دل جان
 زبرد کا عصا کیا خوب دہ
 عصا جیو دہ یوسف نے پایا
 عصا جو اسکو آتہ ہر فلک سے
 لکر ہر جینک جس کا خدا یار
 کہوں کچھ حال میں یوسف کا تازہ
 ہوا جو خواب میں نہ غیرت گل
 بائین ادب سجدہ میں کرنے
 منسی جو اپنے دیکھی عجب کی
 کہ افرزند کیا تم کو ہوا آج
 نما فرزند سے یہ اُسے سنکر
 کسی سے مت کر دفریر اسکی
 اگرچہ باپنے کی تھی اُسے چند
 برادر تھا عدد جان برادر
 بائین ادب سب ہو کے باہم
 سنیں خب بولنے ایسی بائین
 ہمارے یہ بزرگی اُسے پائی
 ہمارے گریوسف نکلیا
 غرض ٹھہر کے دین شوریوں
 لے لی یوں کہا جگل میں اہلین
 جو کچھ آتا تھا جی میں جس کسی

نہیں ہر فرمئی حق بین شکایت
 کہ اے حاجت رو کا ہر دو عالم
 عصا دیکھ بھیج اسکو آسمان سے
 ہر ایک کے دل کو بس خوب دہ
 تو اس کے بھائیوں کے شک کھا
 تو رہہ میں نہیں یہ کم ملک سے
 بلا سے گریو د کھایا کرین خار
 حسد ہو بھائیوں کو جس زیادہ
 نظر اسکو یہ آیا بے مائل
 ثنا خوانی کا دم باہم میں بھر
 کہا کسی منسی یہ بے سبب کی
 کہ خندہ خواب میں تم نے کیا آج
 نہوئے راز افشان بھائیوں پر
 نہایت صاف ہر تعبیر اسکی
 کسی خواب یہ کہنا نہ فرزند
 اُسے ظاہر کیا سب بھائیوں پر
 جو سجدہ میں میں یوسف کے قائم
 ہوئیں ہر خون حسد انکی نکمیں
 لغو کلمہ کرتا ہر بُرائی
 پرتب تش فرقت سے جلجا
 لگے پھر کرنے باہم مصلحت یوں
 بٹنگ و آرد ہا دیگر گ کھالین
 نکلمہ کر رہے تھے سب بدی

دعا مانگو مری خاطر خدا ہے
 عصا گویا سٹے یوسف کو ہر غم
 دعا نے یہ اثر فوراً دکھایا
 کہ دن معرفت کیا میں اسکی
 کہا افسوس یہ ظاہر ہوا کیا
 پدر اب کیوں ہماری کچھ سنے گا
 ہو بچی کچھ نہیں اسکو اذیت
 کہ بیٹے ایک شب دہ مہر طلع
 کہ مہر وادہ اور گیارہ ستارے
 کیا یہ خواب میں جدم نظارہ
 ہوا بیدار یوسف خواب سے جب
 پدر کی بات سنکر وہ مسکرب
 اگر یہ خواب دے تیرا سنیں گے
 مگر ہوتا ہی جو کچھ حرت تقدیر
 اتفاقا سن کچھ دل میں لایا
 کہ ہر یوسف دیکھا رات کو خواب
 زبانی اس کے جیسے یہ سنا ہی
 کہا اسکا نہیں کھلتا ہی کچھ بھید
 پدر بھی ہو گیا ہی سخت نادان
 اور خفت ہماری دور ہوے
 کوئی دولا کہ یوسف پر کرین قہر
 کوئی دولا کہ اسکو قتل کیجھے
 بڑے بھائی نے مسکریہ کہی بات

کرے خوش ہو جگہ جنت کے عصا
 کرم سے اپنے کر دے اسکو جو
 عصا لیکر فرشتہ ایک آیا
 سرایا اسین تھی قدر خدا کی
 یہ مقبول خدا یوسف ہوا کیا
 وہ زیادہ مہر یوسف پر کر لگا
 فرزون ہوتی ہر سر دن شاکت
 بفرش گل تھا کرتا استراحت
 جبین کھے میں قد موہن ہمارے
 ہنسنا وہ کھلکھلا کر پارہ
 پدر نے خندہ کی دھچی تہرب
 سبب ہنسنے کا اپنے کندہاں
 تو صد ہا شرابی ہر باکرہ جنگے
 نہیں مٹا کر دگر لاکھ تدبیر
 کسی بھائی کو اُسے جاسنایا
 ستارے یازدہ خورشید و مہتاب
 دل دھان پدر اسپر فدا ہی
 کرین یوسف کو سجدہ ماہ و خورشید
 کہ ہکو چھوڑ کر اسپر ہر نازان
 پدر کا دل اُدھر رنجور ہوئے
 کسی صورت سے دید کیے اسے نہ
 اندی میں لاش اسکی ڈال دیجے
 مجھے تو خوش نہیں اتنے یہ کلمات

سب ہی باتوں پر یہ بات بہتر کوئی کیوں چاہے گا سو بیابان کنوئین سے وہ اگر اسکو نکالے وہ خوش اس بات سے بھائی ہو	کو لے چلے اسے صحر کے اندر ٹہپ کر جائیگی اسکی نکل جان کہیں نجا کے اسکو بچھا لے کمال باپ سے چل کر کہیں سب	اگر کہیں بیابان میں کوئی چاہے اگر جائے تو کوئی کامزدان ہو ہمیں تو یہ نقطہ یہ بات منظور کسی صورت اگر یوسف کو باور	اسی میں ادرین یوسف کو ناگاہ ہمیں اس کا رد ان کی زبان ہو کہ ہو یوسف پدر کی آنکھ سے دو یہ حسرت دیکھی ہم اپنے نکالین
برادر دیتے ہیں یوسف کو تزدیر گیا وہ دن ہوا جو روز دیگر شکر لبث ہو اپنے پدر سے سو ہم لوگوئی اب یہی رسالت	رفقن برادران یوسف بہ حضور یعقوب جہت بردن یوسف بسوے دشت و انداختن انہما حضرت راور چاہہ بر خطر	شکار ہوا ان صحر اگر ننگے غریز جان ہی یوسف ہمارا ابھی ہو گو کہ یوسف بھولا بھلا ہمار دل کی سب برا و امید	قلم سے حال اسکا یوں ہر تحریر پدر کے پاس لے شادمان تر ہوا ہر تنگ جی ہم سب کا گھر سے فسردہ غنچہ دل واکرین گے
لیکن کب ہمارا دل لگے گا کہ یوسف کو یہاں پر چھوڑ جائیں عروج عمر کے میں بس یہی دن کسی نوع کی اسے نیند نہوگی	اس صحر کے جانے کی اجازت اگر یوسف نہ ساتھ اپنے چلیگا خزے صحر کے جا کر ہم آرا دین سودا سی عید لائق ہو اس	شکار ہوا ان صحر اگر ننگے غریز جان ہی یوسف ہمارا ابھی ہو گو کہ یوسف بھولا بھلا ہمار دل کی سب برا و امید	ہمیں یہ بات کب ہوگی گوارا ہو نام خدا اب ہفت سالہ روانہ ہوا اگر یوسف پہ عید کر نیکے طعام حاضر حسب دلخواہ
یہ جاتے ہیں میری ساتھ اپنے تو یوسف کے جانے سے ہر سان پدر نے جوئی گفتار شیریں کہا تو چشمان پدر پر	کھلانے جائیگے ہم ہاتھ اپنے ہم سب رہیں گے گودی گودی بھلا سنا تھ کیجے جو کے شادان کہا فرزند میں یوسف سے بے کہیں	تلق سے بہت جب پیش لے کلام ایسے میں آئے پر محبت لیکن زندگی جو میری چاہو سوا اسکے ابھی یوسف ہی نہوں	پلا دینگے اسے ہم شکر و شیر پدر کا دل وہ اپنے ہاتھ لائے کہ ثابت جسے ہی یوسف کی الفت تو یوسف کے تین مجھ سے نہ مانگ
اگر یوسف کو میں رخصت کرونگا بہت سے میں خطر صحر کے اندر کہا پھر یوں پدر دست بستہ پدر کو جب کیا باتوں سے مجبور	تو اکدم میں جدائی سے مرونگا نہیں نکلا کبھی یہ بگھر ہے باہر کسی نوع سے نہو جیے دل سکتہ کہا یعقوب نے ناچار منظور	رہا یوسف ابھی تک گھٹکشت ہمارا جب تلک باقی ہی یہ دم کہا سمجھا کے فرزند دین ناچار یہ گل ہو دھوپ کی شست کم ہو	میں بھون کس طرح سوے بیابان اسے شست کٹ کلفت دشت نہیں آئیکا یوسف پر کوئی غم یہ جاتے ہو پر رہو خبردار
یہ لکھ بھرا یوسف کو آنکو جو اس دم ہری یوسف کے اوپر اسی صورت رہے دائم برابر چلے گودی میں لیکر شادمان ہو	اگر اک گودی میں اپنے لیے تھا اگر کہیں بیابان میں کوئی چاہے اگر جائے تو کوئی کامزدان ہو ہمیں تو یہ نقطہ یہ بات منظور	اگر کہیں بیابان میں کوئی چاہے اگر جائے تو کوئی کامزدان ہو ہمیں تو یہ نقطہ یہ بات منظور کسی صورت اگر یوسف کو باور	میں بھون کس طرح سوے بیابان اسے شست کٹ کلفت دشت نہیں آئیکا یوسف پر کوئی غم یہ جاتے ہو پر رہو خبردار

فصل ۱۰

رکھے تھا ہاتھ پر کوئی کھپ پتا سہا یہ حال جسدِ تم کہ یعقوب اتار اگود سے اسکو زمین پر جلا جو میں قدم دو چارنا چاہا ہو یوسف پھر یوں سب سخن ساز کہا یوسف یوں با آہ وزاری نہایت ملی پر سرور و غم ہر کہا اس شوخ بد طبیعت بہت حال ادھر یوسف تے یوں ان عرق وہ بچھے تھے مثال محلِ روشن ادھر تھی اس کے دل پر فوجِ غم کی حفاظت کے زور سے اسے لگائے جو چلنے کی رہی طاقت نہ اسکو مجھے اس نسبت سے مرنے پر تیر مدد کو کیوں نہیں اسکو بلایا بلا اسکو وہ تیرے پاس آدین ہوئی کیا تیری ساری وہ کر لیا نظر آیا انھیں خجل میں اک چاہ جو پہونچے ہیں کوئیں پر ناگہانی ہوئی مجھ سے یہ گستاخی نہایت کنوان اندھا تھا وہ بہت کا طبا تین سو سے لی پوشاک ساری پڑا تھا اس کے اندر ایک تپھر	کہ ہونچے ساق نازک تین دھکا رہا آنکھوں سے آنکھ دیکھتا خوب رکھی گھڑی بڑی لکڑی حسین پر زمین پر گر کر بڑا بیتاب یکبار ہمیں نے نہیں بخش تیرے اندر یہ دیکھ بانوں سے ہر خون جاری کہ دو بھر جھکو چلنا دو قدم ہر بچھانا ہر عجب تو کر کا حال کہ میرا من ہوا عرق میں غرق ہوے یکبارگی مانند سوسن ادھر تھی بھائیوں کی سخت دھکی بکڑ کر ہاتھ اگے کو بڑھائے لگا کرنے قدم پر سبک رو رو خدا را بھیر دو گردن پر خنجر عصا جھکو جو تھا جنت سے لایا غلاب سخت سے جھکو چھوڑا دین جو اب چلتی نہیں ہر ایک بھی تھا دہان لہجہ کے ہونچے اسکو ناگہ بلائیے مجھے بھر کر کے پانی جو اُسے میں نے کی اتنی شکایت کچھ تھے اس کے اندر کڑم دما اگر ایا اس کوئیں میں یکبارگی اگر ایا کہ اسی پردہ مہمن بر	کوئی جھلنا تھا منہ پر اس کے رونا بے جھٹاپ کی نظر دن نہان اُسے تھا یوں ہی چلنا سخت جو دیکھا گر پڑا یوسف زمین پر اٹھا گھڑی کو اور چل حال چھپے بانوں میں میں غریبان سنی یوسف کے منہ جبکہ بہت سینکے ہم نہ تیری آہ وزاری ہو اید ابدن میں اس کے درد پھینکے بانوں کے جو اس کے چھوٹے جو دیکھا اس کا اب چلنا ہر شوٹ کیوں کیا حال خسار و کا استم یہ کہتا چاہے جھکو مار ڈالو تو کہتے باپ کو تو اپنے کر یاد بتا دہ اس گھڑی سب گئے کیا بڑا تو پار سا و متقی تھا غرض باہد خوابی رنج و غم کیا یوسف نے دلیں یہ تھوڑ پے تہیہ مجھ پر یہ کیا جو یہاں تو دل پہ اس کے یہ نبی تھی جو منہ اس کا مثال ترہا تھا خدا کی اس جگہ پر دیکھیے شان اگر ایا کہ جو وہ نام خدا کو	چلے جاتے تھے باہم ہو کے خوشی کیے کیا کیا ستم اس پر غریبان ہوئی گھڑی بس ادا پر اور خجل لگائی بھائیوں نے آگے ٹھوکر کر نیٹے در نہ تیری گوشمالی تھا اس ساتھ ہوں کیونکر تباہان خفا ہو کر دین اس پر جڑی لاث کر نیٹے اور زیادہ اس سے خواری کہ چہرہ غیرت گل ہو گیا زرد تو اُسے خون کے فورے چھوٹے رکھی گھڑی سر نازک پہ یکبار سرا یا ہو گئے رنگت میں نیم دلے جا کو مری غم میں نہ ڈالو دہ دیکھے آگے تیرا حال بر باد جنھوں نے خواب میں سجدہ کیا بڑے اعجاز کا تو آدمی تھا انکاش لینگے یوسف کو دو گس کہ کھایا بھائیوں نے رحم مجھ پر بدی دلیں نہیں ان کے کسی طو انھیں یوسف جانی دشمنی تھی سرا پا کو بد سے دہ بھرا تھا اگر ایا کہ کوئیں کے بیج جس کن اگر ایا کہ کچھ اُس مرد فقار کو
--	--	--	---

<p>جو رخ آسکا تھا مثل شمع کا نور گر جب چاہ میں وہ ماہ کنعان یہ دونوں مجھے خلیل اللہ بن گئے ہوتے اگر اس جہ میں جبرائیل تھیں اس دم اگر حال ہوا ریح جو میں جبرائیل یہ کہہ سدا رہا</p>	<p>کنو ان بندھا ہوا یکبارہ پیر فلک سے جبرائیل نے شہ بان بجھو جان بچھا یا لہ بدن تو جلدی جاؤ گے اس سے نکلا عجب کیا ہلے اس ریح میں یہ بیٹھے جا کنو میں بن اک کفار</p>	<p>ہلی جو اسکی دان زلف مغنیر بچھا یا لاکے اسکو ایک کرتا ہو یوسف پھر وہ یون سنخ یہ چلے گا تمہارا کو کب نخت ہو یوسف کو جسم یہ اشارہ گئے دروالم سب بھول یو</p>	<p>ہو اسارا کنو ان اس سے معطر اور ایک تعویذ بھی بازو میں بندھا کہ دلیں اپنے کچھ لانا نہیں رنج ملیکا جلد ملو تاج اور تخت مشیت از دی میں دم نہ مار بیاد حق ہو مشغول یوسف دغا بازوں پھر جنگ کی کی</p>
<p>کہ بچے یوسف ماہ دل افروز ہو افضل در کم اسپر خدا کا وہ پہنچا جس گھڑی اگر دیار سفر کی ماندگی سے تھے جوتیار لگا بھر نے کنو میں سے جبکہ پانی خوشی سے بیٹھ کر اس دل اند لگا وہ کھینچے اس دل کو جب</p>	<p>بر آمدن یوسف از چاہ و فرد حنن برادران حضرت رابہ دست سالار قافلہ و روانہ شدن قافلہ بمصر و طلب کردن شاہ مصر یوسف دکھایا انہی قدرت کا تماشا پڑا یوسف کنو میں میں چہا نہر ہوئی سب کے دہانہ حاجت آسا</p>	<p>کہ تھا اک قافلہ دین سے آتا مقام نیک جو لوگوں نے دیکھا کوئی اٹھیں بیکر ڈول رستی لگے یوسف یون کرنے وہ تقریر یہ فردہ جس گھڑی یوسف پایا خدا یا آج یہ کیا ماجرا ہے</p>	<p>زبانی خامہ یون ہر حال رہا جو میں ان آئین غما ندو تجارت مصر کی کرنے تھا جاتا فرد کش ہو گئے سب لوگ اس جا کنو چاہ کے پہنچا بزدلی کہ اب کس واسطے کرتے ہو تاخیر تو برج دلو میں وہ ماہ آیا جو ذر ذر دل بھاری ہو گیا ہے</p>
<p>غرض جب ڈول کو باہر نکالا کنو ان میرے وہاں کوئی معد ہو مالک نہایت دلیں شاد دوان اگل دوران پاس آئے</p>	<p>کیا چھا اسکی نظروں میں آجلا کہ اس میں سے نکلا اصل روشن کیا نظروں سے سب اُسکو نہاں سنخ ایسے زبان پر پئے لائے</p>	<p>خدا یا آج یہ کیا ماجرا ہے رخ پر نور پر اس کے نظر کی خوشی سے اپنے مالک بالین یہ جب ان بھائیوں نے حال پایا کنو میں سے جسکو ہر تم نے نکالا خطائیں آئے لیکن صدا ہمارے</p>	<p>کہا دلیں یہ صورت ہے قمر کی اور اسکا ماجرا سب کو سنایا کہ یوسف ہر کنو میں سے باہر آیا خفا ہو کر اسے ہنسنے تھا ڈالا تربس ہم ہو گئے تھے اسے عاری بلا سے بدیہ اپنے سر سے دلیں کہا اسوقت تم جو کچھ کہو گے چلے کرتے ہوے باہم یہ گفتار</p>
<p>یہ بندہ زرخیر وہ ہے ہمارا بند آئی نہیں اسکی چین چال یہ سکر قافلہ کا تھا جو سردا انہوں نے سطح جب کہد یا کھو</p>	<p>کیا کرتا تھا خدمت سے کنو دیا غصہ سے اسکو چاہ میں اٹھایہ بول لوگوں سے کیا کئی دینار دیکر لے دیا مول</p>	<p>اگر اسکو کوئی بے بیج دلیں تبادو اسکے کیا تم دام لوگے ہوئے خوش جبکہ پائے چند دن</p>	<p>چلے کرتے ہوے باہم یہ گفتار</p>

سدا یوسف ہم رہتے تھے غمناک	سدا جھگڑا کھیرا ہو گیا پاک	جو تھے ہم چاہتے وہ ہو گیا کا	لے یہ نفٹ ہو کر سرخ و تیار
گئے گھر کو جو اپنے ایک باری	لگے کرنے دین وہ آہ و زاری	پدر سے تب کہا یہ حال رو	کہ یوسف کا یہ سیرا میں ہو گیا
کہا یعقوب کتے ہو کیا بات	کیا یوسف کو کیا ہوا یہاں بہات	یہ اُس کا پیر میں کیوں نہیں ہر	تجربہ ہو اس سے مرہب
کہا سب سے بڑے محبا	کہ اسکو گرگ نے پنجہ میں ابا	فقط بل رنے کی بھی ہوئی دیر	کیا ظالم نے اسپرے اندر
نہ جانے کس طرف کو لے اڑا وہ	اور اتنی جلد اسکو کھا گیا وہ	جو چار دن تک چلے ہوئے	یہ سیرا میں ملا اسکو نہ پائے
سنا یعقوب یہ حال جسم	اگر اُس زمین پر ہو کے بیدم	ٹھکانے جب حواس خمسے	بیابانی درندے سب بلائے
بھوک بوجھتا تھا حال تو	قسم ہر خاقا کبر کی تم کو	بناؤ مجھے گرو جو جانتے تم	مرا وہ راحت جان ہو گیا کہ
مری آنکھوں میں اندھا یہ جہان	مرا تخت جگر یوسف کہاں ہر	اٹھا صحرے اسکو لگیا کون	جگر پر داغ حسرت دے گیا کہ
اگر تم لیکنے تو کیا کیا ہر	رکھا زندہ اُسے یا کھا لیا ہر	درندوں نے سنی جسم یہ تقریر	ہوا ہر ایک دل میں سخت دگر
قشقی دیکے یوں بڑے اہم	تھا حال پر ہو ہوا غم	کہو جسکی قسم ہو گک کھائیں	نہیں یوسف کو دیکھا کیا تیرا
ہمارے قول کا شاید ہر اس	نہیں موت سے ہم یوسف کی آگاہ	درندے اس طرح دیکر گواہی	بدرود غم ہوئے صحر کو براہ
تبر یعقوب کا غم سے جو حال	سنو یان قافلہ والوں کا حال	ملا مالک کو جسم وہ بری زاد	ہوا دل میں بہت وہ خرم شاہ
پنھا کر زرشان پوشاک اسکو	چلا وہ منزل مقصد کو خوش	کئی ملک بعد سب طر کے منزل	ہوا وہ مہر میں جلدی داخل
ہوئی انکی جسم اس کے شہرت	ہوئی آج جمع اس ایک خلقت	پری جو حسن کی دہان مہوم	ہوا تب بادشہ کو بھی یہ مظلوم
کہ مالک قافلہ سارا آیا	تجارت کا بہت اسباب آیا	ہو اسکے ساتھ اک بندہ پرور	کہ جسکو دیکھ کر عالم کرے غر
بشر کیا ہر سراپا ناز میں ہر	جہان میں دسرا جکانہ میں ہر	ہوا حیرت میں پر سنار کے وہ شاہ	ہوا ابدار کا مشتاق ناگاہ
عزیز اہم حضور شہ کھڑا تھا	کہا اُس سے کہ تو مالک کو لے آ	درا میں بھی تو دیکھو نہ بری	کہ جسکے حسن کی شہرت ہر بر
عزیز مہر شہ کا حکم پا کر	کیا مالک فر دگش تھا جہان پر	کیا یوسف کا اُس نے جو نظار	تو کھو بیٹھا حواس ہوش سا
یہ تھا نزدیک دل ہو تہ دبالا	دلیک آپ کو اُس نے منہ کالا	ہوا جو ہوش میں ہوش برابا	کہا مالک اُس نے بادل شاہ
کیا ہر بادشہ نے باد بھگو	بلانے کے لیے بھیجا ہر بھگو	سنا ہر حال جو اس شعلہ رو کا	ہوا شتاق اُسکے موبہو کا
سویا بجل جلد اسکو اپنے ہمراہ	کہ تاج دیکھنے سے شادمان شاہ	کیا مالک نے تب اس سے یہ اطار	نہیں ہر حکم شہ سے بھگوانا
چلا آنا ابھی ہوں میں سفر سے	نہایت مضطرب ہوں در دگر	سنگری مختون ہوں پریشان	بدن پر ہر جی رنگ بیابان
میں اس بابے ہوں چلنے میں مجھو	رکھے دو تین دن شہ بھگو معذو	اسے لایا فقط ہوں شہ کی خاطر	میں جو تھے رو رہو لگا آپ حاف

جواب اُسے جو یہ مالک آیا
 میان حسن و سست بھی کیا
 گرین میاں اچھب بد کی
 چھام مذہب پہنچا دے اگر
 بون کو صاف دریا میں گم
 جو کپڑے غریب پر وہ ڈھارے
 لگا جسم وہ دریا میں نہا
 نہاد ہو کر ہوا جب پاک دریا
 آری کا تاج رکھا جبکہ سر پر
 جلادہ اسطرح ہوج میں ان
 مکان ہر حسرت پہنچا
 ہوج بھی شکل پو ایکباری
 چھپا تھا ہرین خورشید پس
 چھک رخ کی دیکھی نے جسم
 زینچا دیکھی ہر صورت یار
 کہ یوسف مہرین حیوت آیا
 نہ آمد اسکی تملانی کسی نے
 نہ چین آیا اسے جب گھر کے اندر
 وہ رنگارنگ کے دان دیکھ کر گل
 معطر ہو گیا ہر گل چمن کا
 کہ ہر گل میں وہ غنچے کو لیکر
 صبا لائی یہ کسی زلف کی بو
 جوتن شکون تر دیکھا تو بولے

وہاں اٹھکے شہ کے پاس آیا
 تعجب شاہ کو زیادہ ہوا تب
 دکھا دین ناز انداز اور خوبی
 کہ مالک نے تب یوسف سے جا کر
 کہ رشاد ب کشت حسن کو تم
 دیار کو نسل کے انگوٹھ لگا کر
 لگا وہ آگ پانی میں لگانے
 بدن میں نرستان بپنی پوٹا
 شہ خویان ہوا وہ ماہ سپر
 فلک برسطح ہر درخشان
 اسے مالک نے ہوج اتارا
 ہوئی اسب کو حال شہسار
 جمال اسکا ہوا یوں دق افزا
 رفتن نیچا بہر گلزار و دیدن جمال حضرت یوسف و
 سید جان رہتا شدن مقرر و تسکین دل ان یہ عجم
 زینچا کا بہت جی تمل لایا
 کیا آگاہ اسکو اسے جی نے
 چلی گلشن کی جانب دہمن
 فغان کرتی تھی وہ مانند بلبل
 نہ دل آرام پاتا تھا کہین پر
 ہوا دلین گمان اسے مقرر
 لگی گلشت کرنے دان چو بے با
 جولا تی ہوش میں سیر گلستان
 غزل
 ملی مصلی لب طلیحین بہر جسم
 رخ مشون یہ زلفون کو نہ چھوڑو
 یہ کیوں پھو ہر کشور پیر میں
 کہا نقشہ یہ ہر تنگ دہن کا
 کہ شرمندہ ہوا نازہ خستن کا
 نہا تو اب ہر تنگ چمن کا

کہ مالک نے تھا جیسا زبانی
 کہا اس شہر میں چھپے ہون با
 کہ مالک جب ان یوسف کو لے آئے
 کہ اس غیبت وہ خورشید دہرے
 سنا مالک سے یوسف نے جسم
 پسنگ ایک لنگی بھر طر حدا
 جو دھوئی زلف شکلیں اسکے اندر
 لگا یا شکوہ چہر میں رخون
 بدن کی اپنے کر کے خوب سج دھج
 جمال اسکا جو کوئی دیکھتا تھا
 کھڑے اُسجا تھے جتنے ماہ پیکر
 خجالت ہونے کو نہ لگتا کو حال
 کھڑے اس جا تھے جتنے کہ دہر
 نہ دل آرام پاتا تھا کہین پر
 ہوا دلین گمان اسے مقرر
 لگی گلشت کرنے دان چو بے با
 جولا تی ہوش میں سیر گلستان
 غزل
 ملی مصلی لب طلیحین بہر جسم
 رخ مشون یہ زلفون کو نہ چھوڑو
 یہ کیوں پھو ہر کشور پیر میں

کیا سب عرفان شیرین با
 بناوٹ کا گرین اپنے سنا
 وہ سبقت ان جینون پر نہ کہ
 تمھیں ہر آج چلنا پاس
 کہنا نریل آیا شاد و خستہ
 نہانے کو گیا دریا میں ابھار
 پے بوسہ تمھیں موحین سر
 ہوا زیادہ چراغ حسن
 گیا وہ شمع رو بالا ہوج
 فرشتے کا اُسے ہوتا تھا دھوکا
 ہو کب دیکھ کر حیران و شستہ
 کہان ہو مہر کے ذرہ مقابل
 ہوا سب یقین خورشید ہی یہ
 ہوا دلین عجب سکتے کا عالم
 ہوا مہر کا غنچہ پر گہر بار
 جودم بھر گھر ہی تو دم میں با
 کہ ہر آیا بہان اب میر دلبر
 نظر آیا اسے انگوٹھیں سب خانہ
 خوش الحانی سے یوں تہنی غزل
 بلا دامن یہ کس گل پیر میں کا
 ہوا سایہ بدخشان پر میں کا
 گمان متاب پر ہو گا گلشن کا
 ہوا کیا اصل حال گلبدن کا

<p>یہ پوچھا مانتھوں اپنے ناگا کہ مالک نامے آیا ہر کہین سے سو لوٹا آتا ہر اب وہ دیوان سے وہین پہچان کر اک آہ کھینچی اسکی ہجر سے ہو نہیں غم اندو اسی کی وجہ گھر میر گیا چھوٹ تصدق ہر اسی پر دین ایمان غلام اسکو بنایا تو نے یہ بات خدا جانے کہ یہ کس کے ہو پاس نہ جانوں کون اس پر قہلا ہو بنادے کون اسکو اپنا دسانہ تسفی کر کے یوں اُسے کہا تب خدا شکل کر گیا تیری آسان ترا سب حال یہ اسپر عیان ہر کہ جو دلدار تیرا آگیا بان تو پھر اسکا یہاں آنا نہ ہوتا مرا خاتمہ ہر کا غم پر گہوار نہ ہوتا ہو میر دھل لب تو اُس دم کسطح کا اسکا ہودل وہ کیا جانے نہ جکا دل لگا ہو خبر کل شہر میں کہ دی یہ مشہور خریداری کا اُس کے دست میں ہو بہت عورت سے کی زیبائش اسکی</p>	<p>نظر آیا اُسے مجمع سردارہ کسی یوں کہا اس تازین سے گیا تھا آج شاید پاس شہ کے زینخانے جو صورت اسکی دکھی اسی کا جھکو سودا ہر شب رو اسی نے ملک مل میر لیا لوٹ یہی دلبر ہر میرا راحت جان ارہی یہی بھی کتا ہر کوئی بات نہیں ملنے کی اس کے جھکو ہر شب نہ جانوں کس پر یہ خدا ہو نہ جانوں کس کا ہو یہ محرم راز زینخانے سے یہ دایہ سنا جب نہو اتنا تو اپنے دلمین حیران خدا وہ کار ساز دو جہاں ہر تری خوش طالعی ہر یہ بھی ہر اچان اسے جھکو اگر یا نا نہ ہوتا گرم شدن بازار حضرت یوسف علیہ السلام و جویم خریدار و گفتن قیمت آہنا تا بہ امکان خود و خریدن بیجا حضرت یوسف</p>	<p>پھر ہی گھر کھڑا با آہ ذرا کہ جس کے ساتھ ہر یہ مجمع عام عجب کچھ شکل میں وہ خوب دیکر ترب آئی سودا ہی اسکی لکھا ارہی یہ تو مرا ہر بار جانی جگر جس سے ہوا یہ بارہ بارہ اسی کی رادن ہر جھکو خواہش محبت میں اسی کے قبل ہون وہ ملنے کی بھی امید داری نہ جانوں کس کا ہو یہ بار غمخوار نہ جانوں کس کا ہو جاکرم آغوش کئے ساتھ اس کے کسی زندگانی ذرا دلمین خدا کو یاد کر تو تری امید ہو جائیگی پوری تو ہو جا دیگا اُس سے مل لکھا خدا کو اس میں کچھ کہ نا ہر بہتر</p>	<p>پڑھی جو غزل سے بیوقوفی یہ آنا کون ہر شاہ نکو نام غلام اک ساتھ اس کے پاس ہر یہ میں وہ کر رہی تھی اُس سے گفتا لما تو ہو گئی کیسی دوانی اسی نے تیر فرکان جھکو مارا اسکی ہجر میں تہی ہر کا ہش یہی ہر جان دل میں خدا ہو مجھے گواہ تک بھی بیوقوفی جانوں کون ہو اسکا خریدار نہ جانوں ساتھ کسے ہو یہ غمخوار نہ جانوں میں بعض کا مرانی نہو ایجان پریشان استعد تو نہ دو تھ سے جانے بیوقوفی یہ مسرگ ہو اہر تج کو دیدار اگر بان آگیا ہر تیرا لب ہو یا یوسف کا جو بان گرم بازار بھلا جس کا لگا ہودل کسی پر ہے فرق میں جسکی سخت چن اٹھے اُس وقت کیا ہی عشق کا جو بتر خر سے سمجھتے ہیں اُسے ہم کہ کل یوسف کا ہو گا گرم بازار یہاں وہ ہو اگر شاد مسرور</p>
<p>جو مدت بعد ہو دیدار حاصل یہ وہ سمجھے کہ جو عاشق ہو ہو وہ مالک دگر دن ہو کے مسرور جھوٹ کے دلمین یوں کی ہوس ہو پھر اس کے بعد کی آرایش اسکی</p>	<p>قرآن آتا ہو اسکو کسی آن لے دلدار پر ہو وہ حد و شش نہیں جس شخص کو ہر عشق کا غم سب تے جائیں جو دین خرید لگا رہے اسکی قیمت گر ہو مقدور</p>		

ہوئی وہ دیکھتے ہی ہنسے شیدا جو قیمت آئی ہو یوسف کو دے تو جو ایک ساتھ اس کے جادو کی مین کہ ہم دیتے ہیں قیمت کیسے زر کہ وہ اس کے برابر عمل دگو ہر کہ وہ ہمارا دوشائے ہیں یہ وہ لگنا اس کی قیمت ہو کے مسرور کہ وہ بات تم میری نہ بانی کہ وہ لگا میں کہاں اس قدر کہ لک دینا رکنا تھا ایک گوہر کہی ملکوں سے قیمت اس کی خوش سوا اس کے جو نقد و خسیر کہا ہر عشق میں اس کے یہ پاناں وہ لے کنتی جو ہر جادو لگا میں کہ جگو یہ بری پیکر عطا تو تخت جان سے اچاننا ہار حضور شاہ دیسا ہی کہا تو کو اپنا خوشی سے اس کو وہ ان سے اٹھ کے مالک پاناں اور اس میں بدن کو جگو دہ پھر خوش ہو کے گھر لگا ہا جمال ادھر لگی کرنے لگا میں رہی تادیر اس کی محو دیدار	جو اک بڑھتی جان یوسف کو دیکھا کہ مالک سے مجھے موت لے تو جو یوسف کو نہ اس پادگی میں کہا تب ایک یون شاہ ہو کر کہا پھر میرے نے اس طرح پر کہا یون پانچویں ہو کے خوش یون ہر ایک اپنے باقدور کہ مالک پاس جا کر نا لگانی کہا اس نے زلیخا سے یہ سنگ بنادوں ہار کی قیمت میں کیونکر نہ کرنا چاہیے اس میں پیش غریب سے بولی پھر اس طور غریب نے دیکھا جو یہ حال بھلا کب سے اس کو پاد لگا میں کہ وہ شاہ سے یون عرض جا کر سویں اس کو اگر دی شاہ باطن زلیخا نے اسے جیسا کہا تھا اگر یوسف سے دل ہر میرا خند شاہ شاہ سے جسم یہ پایا کہا یہ پیش قیمت ہا رہی ہے وہ یوسف کو لیے ہمراہ اپنے گلے میں ڈال کر دہر کے باہر محبت میں تھی یوسف کے سرشار	ہوئے اس جا یہ جمع سر کہ دہر لے آئی چند بچتی موت جا کر کہ دیکر جو وہ یون جگو خوش حال لے اس طرح کرنے یون اسکا کہ اس کا یون و چند ہم مول کہ وہ مجھے شہر بھر شک پکار عرض میں اس کے ہم تھے میں اس غریب سے گویا ہوئی یون خوشی ہو کر مجھے یوسف کو دیکو اسے رکھتی تھی وہ دل کے پر خراج اک ملک سے زیادہ لگا دیا ہاتھ یون اس کے شادان تر اور اس میں بدن اس سے تم کہ اس کو جانتا شاہ دلا کہ جاو پاس کے شاد و خرم کہ ہوئی کتنا نہیں میں کوئی لڑکا حضور میں کیا سب لکھا کہا یوسف کو میں جگو خوش مبارک ہو مجھے وہ شاہ جو ہا اسے مالک کے ہاتھوں میں دے کر کہا یوسف کا اس نے اس کو ختم زلیخا دیکھ کر اس کو ہوئی شاہ کہ شادی مرگ گویا تھا عالم	ہوئی گل شہر میں جسم خبر وہ بھی غفلت آیا کچھ میسر نہیں ہر پاس میرا کچھ مال جو مجھے اہل دل موجود تھا کہا یون دوسرے نے بنا دل کو کہا جو مجھے نے یون کے لفظ سوا اس کے بہت سے قیمتی تھا زلیخا نے سمجھوں کی جب سنی یون وہ قیمت لمبا عفت اس کی کیو زلیخا پاس تھا اک ہار گوہر اگر اک سک کی قیمت بنا زلیخا نے اسے شہر میں رکھا خوشی سے جا کے سب ملک دہر زلیخا سے کیا جسد حوالا زلیخا نے کہا اس کو اسی دم مجھے ہر رات دن اس غم کا دھڑکا گیا وہ پاس شہر کے آخر کار سماعت شہر کی اس کی پذیرا بنا تو اس کو اپنا راحت جان جو اس کے پاس تھا وہ درج گوہر لا مالک کو جسم قیمتی ہا جو آیا گھر میں اس کے وہ پر زار زلیخا عجیب تھا حال ہمد
---	---	---	--

نظر اس حسن پر جس آن کئی کردن شکر خدا میں کس بان یہ رہنے دے مدایت جان پر یہاں اک حال نازہ عشق کا ہر کہ ملک مصر میں تھا ایک تو لنگر نہیں اسکو کسی سے ہم سری تھی سراپا وصف گرا سا گردن میں فنی یوسف کی جوئے کمانی جو نقد و جنس تھا اسکو میسر جو اس کے حسن پرانے نظر کی صنم کی زلف کی ہونچی جو جو ہو جو دیکھی لال گون میں سری صورت بتادہ کون صورت گر ہے ایسا خدا کا ہے یہ سارا کارخانہ کسی کی شکل ایسی بر بنائی نمایان ہر جو کچھ او غیرت حور پڑا جو عکس اس کے نور کا آ سمجھ یہ بات جسکی نقل میں ہی یہ نہ کر خوش ہوئی دل میں پڑا جو تھی راہ طریقت سے میں دان و عایا نگشتی ہوں اب خد سے جو کچھ تھا مال و زر اونٹوں پر پڑا نہ کچھ دنیا سے رکھا پھر روکار	تصدق اس کے اوپر جان کئی دیا مجھ کو ملا آرام جان سے حقیقت عشق سوداگر زادی کہ جس یوسف فریقہ شد و بہ تلقین حضرت تمام سر بائے خود بعد صرف نمود وہ تھا کاجر بھی اسکی ایک خیر دل جان سے قدرا پیری تھی تو میں اوراق کم کیوکر لکھوں میں ہو عشق اسکو بیدار اگمانی دایا ان سبھی اونٹوں کو پر نہ اپنے ہوش تن کی کچھ خبر کی ہوئی کچھ ہوش میں وہ سن دو سراپا میں ہوئی مٹی کی صورت جو اس خبی سے تھشتہ تیرا کھینچا اسی کے ہاتھ ہی صورت بنانا کہ جسکو دیکھ کر کے نفرت آئی اسی کے عکس قدرت ہی پر نور ہوئی اس عکس سے یہ شکل زیبا تو پھر کیا نور اسکی صل میں ہی کہا یوسف تجھ کو آفرین باد دیا بتلا کیا مجھ پر یہ احسان کہے خوش تجھ کو دل کے دعا غریبوں کو کیا تقسیم شد پیش آمدن لیخا از حضرت یوسف کمال عشق ظاہر شدن	یہ کتنی نخت ہر بیدار میرا لگی یوسف سے پھر نفرت برھٹا زبس تھی دلبری کفن میں وہ طاق بنام باز غم شہور تھی وہ اگر اس نازنین کو دیکھ لے حور ہوئی یوسف کی بس شوق دیدار چلی پھر گھر سے وہ ماہ و گار ہو اوج عشق دل پر اس کے طاری ہو اوجوت دل قابو میں اسکا غشی ایسی جو دل پر سریر بھائی کہا یوسف نے اسے سر بائے ناز کسی کا رخ بنایا لال گون ہے خدا کی قدرتوں میں یہ ہر ایک خلک پر میں جو ہر دہا تا بان کردن کیا اور زیادہ تجھے تقریب عبث تو نقل پر ہی نیم بسمل بتائی راہ تو نے نیک مجھ کو اشمی دل سے سحر کی محبت یہ کہہ کر پھر سوئی دان سے روانہ بنا کر اک مکان اس چاہنا گاہ خدا سے جا ملی وہ سحر رنار	کہ مجھے آملاب یا میرا لگی ہر روز عشق و بنا جانے لکھوں کچھ باجوائے عشق دیگر بنوک خامہ اسکا تذکرہ ہر جہاں احسن میں تھی شہرہ آفاق ادواناز سے معمور تھی وہ خجالت سدا اس سے رہے دور مسا کر پھر کئی اونٹوں کو یکبار وہاں آئی جہاں یوسف تھا میٹھا گری غش کھاز میں پر یکباری کہا ای گلشن خوبی سراپا بتا کس نے تری صورت بتائی کردن اظہار کیا میں تجھے یہ راز عزیز دل خلاق وہ فردن ہی جگہ کس نے بنائی صورت نیک اسی کے نور کا ہر عکس و جان کہ جسکے عکس میں اتنی ہی تاثیر مناسب ہو لگاتا اصل پر دل عوض اسکا خدائے نیک تجھ کو کردگی شاید غیبی سے الفت کنارے نیل آئی چاہکا نہ لگی کرنے وہیں اللہ اللہ خدا سے جا ملی وہ سحر رنار
---	--	--	---

<p>انکال و خمر پیرنے پر وبال ہوا یوسف زلیخا سے جو پیش وہ زلف مشکین خانہ کئی بہت اقسام کے کھانے کھانکر لگا و طعام نہ ٹھیکیں بے بین جو ہوتی غیش لگانے سے بند عرفت جہاں اگلا ہونے پاتی جو یوسف اُسکے اوپر لٹتا جا نہ آتی نیندا اُسکو جب تک تھی جو آتا خواب اس میں ناگمانی اسی صورت کا وہ ماہ دل فرو اگر یوسف جب گئے تھے چلائے کین پر کمال گت تھا نہیں جی کسی صورت نہ آیا میں اُسکو زلیخا نے کہا اویونس جان ہوئی ہوں آج میں بیدار جب لی یوسف جدم وہ سن بر بہ پھر تاریخ کرنے کی بتائی جب کہ نہیں کچھ نہیں ہوا راہ لیخا کو ہوتی ولست کی جو چاہ جب تک کہ نہ تباہ ہو کر گیا جو دولت دیدی اگر لگی بات وہ سو سو کھرتی دل کی تھی</p>	<p>بقیاری جینیکہ حضرت یوسف دریاہ انداختہ شدہ بودند نہ دنیا ہوا دل سے فراوش مرض تاج سر پر اُسکے دھتی وہ دسترخوان پر چپتی برابر شک کا ہومزہ ہوا رب بین پلاتی گھول اُسکو کوزہ قند پینا کھٹکے صفت کس نے کو کھچاتی زلیخا کا بہت دل شاد ہوتا کسانی خوش سنانی تلک تھی تو کرتی آپ اُسکی پاسبانی بسر کرنے لگی اپنے شب روز ہوئی تھی بقیاری اُسکے دلیر تمامی دن پھر اکی خشیوں سی افغان کرنے لگی وہ خود ہی مرو کردن میں کیا بیان لای نشان ہوا بر مضطرب میرا ہے کھلے آپس میں آ باتوں کے دتر زلیخا نے وہ کیفیت سنائی دل عاشق ہوا اس خوب آگاہ</p>	<p>ہوئی جو نعمت دیدار حاصل پنجا کرت نہی پوشاک اُسکو اتھا کر ماری باری ہر کابی جو یوں دلیرے کتی تھی زلیخا وہلا کرتا زسے کوٹ دھن کو بچھا کر نرم زرین فرش اُسپر ادیک وہ کنارے بیٹھ جاتی کبھی وہ سانحہ اُسکو سناتی نہو تا خواجے جب تک وہ میدار سنواک روز کا اب سانحہ یہ ہوا تھا تپ اُسکو وصل حاصل چلے آتے تھے اُسکے شکیم حالت اُسکی جو دایہ نہ دیکھی نہ جانوں کیا ہو چکا تھا جو آگے ماجرایہ ہو چکا تھا کین وہ ذکر یوسف نے سنایا چوتار کھین ملائیں دونوں گن کے دل مشتوق گر رنجو رہو دے</p>	<p>زلیخا کے نقش کا لکھوں حال نثار اُسپر لگی ہونے بعد دل بناتی جنت اور جالاک اُسکو نہم سے اسطرح کہتی ششابی نوا لے ایک دو بے چنگ کھاتا کھلاتی پان چھوس گلبدن کو گلون سے اُسکو پھر کرتی مطر محبت کے اُسے پکھا ہلاتی کبھی اپنے نقش کو ختاتی رہا کرتی تھی اُسکی محو دیدار نہایت سوز کا ہے ماجرایہ ہوئی اک نہایت مضطرب دل نکلی تھکے تھی اک آہ ہر دم تو اُس سے وجہیتابی کی چھی کہ جس ملک ل میرا ہی تاراج سوا اب اگر کھلا سب اُسکا کہ چڑھ بھائیوں کے ساتھ آیا تو دونوں اقعے تھے ایک دن کے تو کہ طاشق کا دل سرور ہو کہ قلم لکھتا ہوا کمال ناگاہ رہی دیدار کی اُسکو تنہا دل یوسف کین مجیر ہوا مل کہ دیکھ مجھ کو یوسف ایک باری</p>
---	--	---	---

مری حالت کے لئے کھڑے ہوئے	یوسف زلیخا کا رہا اس غم سے دل زار	رہا یوسف کو دائم اس کے انکار
جو یوسف اس کے قابو میں لایا	نہ اس کے تن میں کچھ باقی رہی تلب	جلا اس کا مگر ماتہ نیاب
اسے اس غم کا جو یہاں ہوا درد	رخ ملکوں ہو چون غفران ہو	نہ تھی ظاہر و زندان میں سستی
وہ شانہ زلف میں کرنا گئی ہول	تمایاں تھی بدن بچاؤ دھول	کیا افسوس یوں اس سے چھپا
کہ اویخت جگر کیا ہو تجھے غم	جو آہیں سر تو بھرتی ہر ہر دم	کہ رنج و غم تجھے کس بات کا ہی
تراغلیں تھاپے جس کے دل	ہو فضل خدا سے سرفہ حاصل	جو اتر حال یوں تیرا ہوا ہے
بھلا کس کا ہے ایسا بخت یا ور	کہ عاشق پاس ہو داس کا دلبر	تو پھر کس بات کا ہی اس کا انکار
بسر کر اب خوشی سے زندگانی	کہ تا حال ہو لطف تو جوانی	مراد دل دیکھ کر ہر شادمان تر
زلیخانے جو دایہ سے سنا یوں	تو باخاطر حیرن اس کے کہا یوں	نہ جینک لگ سہ کی بھالوں
نہ جانوں کیا ہی قسمت میں کھلا	نہیں جو دل کو سیر چین ملتا	رہی فرقت میں اس کے سخت بچو
وہ عین کرتے مدت ایک گنری	جو دیکھی شکل اپنے دلربا کی	مری صورت سے رہا یہ وہ نیاز
بتا پھر کس طرح سے ہو مصوری	صنم جو مجھے لکھے ولین دوری	وہ دل داری کی کر باہی نہیں بات
رہی میں ہر طرح سے اس کی دلجو	وے اُس پر ہوا سیرا نہ قابو	تو ہو گی زندگانی بجا و شوار
زلیخا سے یہ دایہ نہ نہ ناجب	کہا ولین کروں تدبیر کیا اب	کہیں آراں اس کا یہ نکل جلے
لگی تب فکر کرنے اس کی دایا	زلیخانے نہ جب آرام پایا	کہا دایہ سے یہ یا شکباری
نہیں اس کے سوا تدبیر دیگر	کہ تو اس شمع رو سے کہ نہ یہ جا کر	نہیں الطاف اُس پر کچھ تر ہے
زلیخا پر جو تیرا لطف کم ہے	اسے اس بات کا غم دمدم ہو	نہیں اس غم کا اب یا بار ہو
مصیبت اُسے ہی کیا کیا اٹھائی	جو تیری شکل زینا دیکھ پائی	تو کیوں الطاف تیرا اُس پر کم
تری بے اعتنائی سے ہو بخور	نہیں کرتا تو خاطر اس کی منظور	ریاضت کا یہی اس کے ثمر ہے
مٹنی دایہ نے جب اس کی گفتار	وہ یوسف پاس لئی بادل زار	کیا اظہار یوسف سے سراپا
جو اس حال یوسف نے پایا	تفکر میں ذرا سر کو جھٹکایا	کہ تو کتنی ہی کچھ سچ ہو بالکل
زلیخا کا جو ہے احسان مجھ پر	اٹھا سکتا نہیں ان بوجھ سر	نہیں فرمان میں اس کے غلام
غلاموں کے مناسبت جو کچھ کام	بخوبی مجھے لے وہ نیک انجام	کبھی مجھے نہو گا وہ کسی طور

<p>میں جیسا کہ میں شہر آشکان کا نام سوداگر زلیخا سے یہ کہنا تھا حضور شاہیوں نے اسے کہا تھا سو ہر دایہ مجھے ایسا ہی کہاس جو یوسف پاس آتی ہے وہاں کہ دایہ جب زلیخا پاس آئی سنی اس کے عجب طرز کی کچھ بات ہوئی جو بقیہ لڑی اسکو زیادہ نہیں اب تک تجھے کچھ بھی خبر نہ دل و جان کی ہی میں تجھ پر جان رہا مجکو سنا تا حشر تیرا وہ دانی عشق میں رہتی ہی ہوں نہ کہ مجھے تغافل اب خدا را تو ہی نصف ہوئے دلیں اس میں محبت کی ہوں تیری سخت نیاز زلیخا کی جو دیکھی حالت زار نگی تب کہنے وہ دوسرے پیار اگر ایسا ہی رویا تو کبھی اور محبت سے ہو امین غم رسیدہ حقیقت پھر محبت کی بیاں کی گرا نا بھائیوں کا چاہ اندر کہا او جان من یہ مصیبت میں تیری دیکھ کر یہ حالت نذر</p>	<p>تو کہت بات ہر دو مجکو لازم کہ خدمت بدست نہ مجکو رکھنا کہ کھتا ہوں میں میں کوئی ارکا تو پھر کہیں مجھے رکھتی ہر یہ اس رفیق زلیخا زو یوسف اظہار یقاری و درخواست کردن انکارا نہ خفرت باز رون لیا یوسف در باغ دلکش مشورہ</p>	<p>کہ اس کا رخ نگاہ بدست دیکھائی علاوہ اس کے ہر ایک اور یہ بات بتاؤں گا اسے فرزند اپنا میں یہ بات ہر گز مجکو منظور وہ ایسا عشق سے بس تملائی کہا پھر اس طرح یوسف رو کر تغافل اس طرح کرتا ہے کوئی اگر میں آکے جنت بیچ ہونچی نکلتی عشق میں پیر رہی جان تصویر تیرے سر کا ہوں کرتی ذو انہیں مل ہو مجھے ہم آغوش اگر اس چاہ میں پانی نہ پائے تیری الفت لب پر جان آئی ہوئی جو چشم یوسف اشکستہ نم اگر روتی ہوں میں تو دیکھا ہی زلیخا سے کیا یوسف اس آن محبت دیے جو مجکو آزار وہ کیفیت پوچھی کی سبتائی وہ ہوتا مہر میں پھر گرم بازار محبت نے کیا تیری غضب اور نہ الفت میری بلین بڑھا</p>	<p>خدا کے سامنے عامی میں ٹھہرون عزیز مرصہ جب دلایا مجھے سات کہو ننگا غم سے دل خزند اپنا خیال خام وہ دل سے کرے وہ بنو کا مہ یوں ہر حال ارقام حقیقت ساری یوسف کی سنائی ندی اشکو کی آنکھوں نے بہائی کہ ای بیہر یا رمن شکر خیال آیا نہ یہ مرتا ہے کوئی رہی نار سقر میں تو بھی طتی ہوا تو درد کا میرے نہ دربان گلستان کی کتاب کے کھوں صرتی ابھی سب غم یہ بودے فراغت تو پھر کیا وہ دلیں تملک میں جا تو ہی کر میری دوائی زلیخا کو ہوا تب اور بھی غم تھے رونے کا باعث جان کیا کہ میں روتا ہوں ابھی اچان کہوں کیونکر نہیں یارے گفتار محبت باپ کی اپنے جتائی کیا سطل سے اسکو خوار بچے اب دیکھئے یہ جان کس طور ستایا ہوں نہ اپنے بھائی</p>
---	---	--	---

محببت سے ہر جگہ بوجھ حاصل بیچند جب تلک لکھان ہوگی کینک کر مجھے اپنی تصویر علامہ زرخیز اہو میں تیرا کہ ہر خدمت گزار کوئے سنوارا مجھے خدمت تیری ہو سزاوار تجھے کستا ہر بندہ کوئی نادان ہمت تن ہوتی خدمت میں تھا ہوئی جب کارگزار کی نہ تقریر خدمت میں بہت وہ تو نہ تھا کوئی تعریف اس نگاہ کی کیا شکر گوئیوں سے ہر بندہ گشیدہ مجھے کیوں تھا جانی تجھے گر شکل سے میری خدمت یہ میں سب میری ہر دم و غم جو تھیں جاغزینان جاغزینو ہمیں رچا ہستی جو سطح پر الک لیجا کے پھران ہر دم و نکو جبر جلدی سے دے جگہ واکر تھوگا شکل سے وہ میری آگاہ وہ یوسف ہر آئین بصدنا بتاتی کوئی ابرو کا اشارہ کوئی ناز اور غم سے کہے گا	محببت پر لگاؤ نگاہ نابل نہ تجھے رنج کوئی آنے دو لگی نہ کر اندیشہ کوئی اے سمن پر منین فرما بیری من غدیرا ربون میں ہاتھ باندھے سپتیار خیانت کب ہو نہ کوئے سنوارا تو ہر مالک مرلہ وندی مجھے جان تجھے لازم ہو رکھنا میری خاطر یہ کی پھر شورت بادائیں پر بجائے نام باغ و لکشا تھا سراپا غیرت باغ ارم تھا ہوئی آخر کو یوسف کے بچن سار خدا کے واسطے کہ مرہ بانی تو میں جاغزینان باطلت کسی نوع سے نہوگا انکو کا دیا فرما زلیخانے یہ سب کو کر یوسف کو دوسیا ہی تصور دیا اس طرح سے بچا بھونکو مطالب میرے برائیں لہر ملیگا میر مقصد مجھ کو ناگاہ دکھاتی خوب ہونے اپنے انداز کرشمے سے کوئی کوئی نظارہ دکھاتی زلف کا لٹک کوئی دم	زلیخانے کھائے میرے دلبر دھونگی میں تری ہو کر پر سنار زلیخانے کھایا یوسف ایجان وفاداری تیری ہو مجھے کام سرا خدمت کے فراچھ سے تو کا زلیخانے کھائے میرے پیار کلام شرع سے مت کوئے مجھو زلیخانے کیا ہر چید ناچار وہاں تھا باغ گل سننا زمین کا میان باغ اک بنگہ بنا تھا جراؤ تحت آسمین اک بچھایا خطا مجھ سے ہوئی کیا ای پرورد نہیں کہچہ ہوئے اس سی شمال تو ہوا میں سے راضی کسی پر تصرف میں بھین لایا باری کہے جو حکم یہ حق تم سچو رہے جس بات میں یوسف نہ تھا کدول یوسف کا جہت پرتلاہ پسنگر سبکی میں پوشاک ساوی پرستار و کو فحاشی پر کر کے کوئی شوخی رخسائی دکھاتی کوئی تیغ نگہ سے کرتی گھال کوئی گنتی تھی زلیخانے دھڑکے	یہ کیا کرتا ہو تو دل میں تصور نہ تجھے بچو لگی اپنا تجھ سے رہنا نہ کر بات سے زیادہ جگہ حیران وہ خدمت تجھے لے لے لے لا رام دل جانے میں لگا اسکو بچا دل زاری کی باتیں مت سننا مراد کب ہواں باتوں سے قہر رہا یوسف کو لیکھ صافی انکار نمونہ تھا گویا عرش بریں کا نہایت خوشامی سے بجا تھا بلایا یوسف کو تخت اوپر بٹھایا جو ہر دم مجھ سے ہوتا تھا تو جو تیرا دل نہیں مجھ پر مائل بلایا اندیشہ ساتھ اس کے خوشی کر کوئی سبب تری خدمت گزاری نہو نا حکم سے تم اس کے باہر رکھو خاطر ای میں سکی خرسند وہ خواہاں ساتھ جسکے وصل تھا پلنگ پر جا رہو لگی ایک باری الک مٹھی وہ نیچے اک شجر کے کوئی خوبی و زیبائی دکھاتی کوئی تجھ سے کرتی دلو مائل ہوئی تیرا میں تجھ پر دھڑکے
---	---	---	--

تیس کا عجب حال اُس دن
ہوا جب اس طرح وہ چہرہ پر نور
ہوئی سب پاروں میں جی ق
ہوئی بن ٹھنکے چپے غیبت جو
غرض یوسف کو لے آئی وہ جا کر
ہوے داخل جو دونوں گھر کے اندر
ہوے جب دوسرے گھر کے مقابل
جاتی جاتی تھی آفت زلیخا
نہیں لگتا ہی پایا لب مرادل
اُسی صورت کر کے وہ بھی در
خدا را کہ نہیری جان کو عاری
جواب سکوزلیخا نے دیا یوں
یہ یوں یوسف کو دم دیتی ہوئی وہ
ہوئی تباہ کے دل کو فکر پیدا
اگر سکاناب مائل ہوا دل
اگر یہ بھی گیا خالی مراد ار
اے خار چہرہ بیانیے وان ہو
جو ہوئے چالے دونوں تو بن گھر
بٹھا یوسف کو مسند پھنڈا ز
گاہ لطف ناہمہ کر دے گے
عبث اس دلو کو میرے ستاتے
خدا نے حسن مجکو وہ دیا ہے
بھلا یہ بھی تو ہوتا مجکو معلوم

گھٹا میں ق ہو گیا درخشاں
ہوئی تباہ خود مائی سے وہ دگر
حسینو کے بدن میں گیا عرق
ہوا جانا مکان نو میں منظور
زلیخا اُس سے ہاتھ نکولا کر
وہیں پھر فصل دروازہ میں دگر
ہوے دونوں ٹٹا لکے پچ دخل
مگر یوسف نہ کچھ عین ہوتا
مجھے کس کا نہیں رنج حاصل
چلی جو تھے مکان کو شاہ و محمد
در دلو کھول دے تو ایگاری
نرا اس گھر میں جی لگتا نہیں یوں
شش خانہ تک اسکو لے گئی وہ
الہی خیر کیجیو ہو گا اب کیا
تو پھر قابو میں لانا ہو گا شکل

زلیخا نے دیا فضل اُسکے در پر
ہوئی پھر اس طرح اُسے سخی سا
کبھی دل کی ہارے داؤد گے
ستانے سے تم اسکو کیا ہو پاتے
پری جو د ملک حسیہ خدا ہے
کہ کب تک لے گھیکے مجکو محروم

جی مانتے پڑا نشان جی ہی نے
لباس فاخرہ منگو کے پہنا
عجب سچ سچ ہوئی اس لقا کی
دیا دایہ کو تباہ اُسے یہ پیغام
اٹھی دانے ملائے ہاتھ میں تم
روان آگے ہوئی پھر وہ نکولا
مفضل کر کے اُس کو بھی ناگاہ
ساجت کر کے کہتا اُس پر ہی سے
یہی ہوتی ہوئی مابین گفتار
وہ بڑھتی جاتی تھی آگے کہ یوں جو
کہ میں اس گھر سے باہر جاؤں
سوا جنت کے گھر ایسا کہیں ہے
زلیخا نے جو دیکھا اب ملک بھی
ہوئی یوں تو زیادہ شدت یافتی
عیان موتے نہیں کچھ نیک آثار

جو کی بند یوں بہرمت کی رم
کہو آتا ہو کیا دل میں تمھارے
نہیں اب دل میں کچھ بانی تو آج
نہیں شکل بھی کچھ ہو نہیں سکتی
نہ جانوں میں کتیرا دل ہو کبسا
نہیں لازم ہو کر ناب تغافل

ستم و ناکیا جا دو گری نے
بدن میں پھر کیا زینہ گمنا
پری نے دیکھا جان اپنی فدا کی
کہ اب جا کر تو لے آوہ دلا رام
اُسے اول مکان تک لے گئی ساتھ
صنم سے دلبری کی کہتی گھٹا
چلی یوسف کو لیکر آگے ہوا وہ
مجھے جانیدے بیانیے خوشی سے
وہ پہونچی تیسے در پر بھی کبار
یہ یوسف عجز سے کہتا تھا ہوا یوں
یہاں میں ایک قیدی سا ہوا یوں
عجب ہوا دل نرا لگتا نہیں ہے
نظر یوسف نہیں کرتا ہوا یوں
دقیقہ اب نہیں کوئی ہوا یوں
خدا یا رحم کر اب مجھ پر اک بار
تو ہوئی زندگانہ مجکو و خوار
کہ خال خانہ ہفتم عیان ہو
بلا خوف و خطر پھر منو کے ناگاہ
ستارے گئے یوں دل کو ہلے
ذرا دیکھو تو جی میرا کمان ہے
تو پھر مجھ پر یہ ہر جی ہے کیسی
مگر جو سدا مجھ سے ہر رہتا
نگلے سے میرا لگ جاتے تامل

زنجار کر ہی تھی حال ظہار
 تعجب میں ہوا یوسف پھر اس
 محبت کا جو دین گیا جوش
 وہیں پھر کر لیا سراپا نیا
 مگر یوسف نے جو نیا کیا سر
 کسی حد تک تیرے اوپر بیان
 میں ل کی اپنے ایسی کچی تھی
 خدا کی تجکو میں تہی ہون گند
 قسم ان زکسین چنان کی جو
 تجھے اچان رخ تابا نکلی گند
 قسم شوجی و رعنائی کی تجکو
 نہیں اب نظاری کی ہی تپا
 میسا تو مریض عشق ہوں میں
 زنجار کی یہ زاری اُسے سنکر
 نہ کر مجبور تو تجکو خد ارا
 رہا تجکو خدا اس پاک عار
 نہ تجھے زبردستی تو یہ کام
 نہ تو ہنقد راب مضطرب ل
 دلچانے کہا اے میرے دلبر
 بدن میں جو کرتا تون تھی
 کہا یوسف نے پھر بادیدہ غم
 میں تمہا پناہ کو اُنکائے کیا
 اوصرف و ڈر ہوا سکا دلچاری
 جھکائے سرودہ سنتا مادہ حسا
 کہا کیا ہی تصویر و نگا عالم
 یہ چاہا ہو زنجار سے ہم آغوش
 زنجار کی طرف سے ل کو کھینچا
 زنجار نے کہا اے میرے دلبر
 ذرا کہنا مر تو اس گھڑی مان
 رہی اتیک جو میں میں غم جتنی
 دل ناشاد کو میرے غم سے
 قسم ان ناوک مرگان کی ہی
 تجھے اس عرض خشان کی گند
 قسم قامت کی زیبائی کی تجکو
 جگر میرا جو یوں آتش پیسا
 غضب ہو گرا جوت روت میں
 کہا یوں اے گل پاکیزہ گوہر
 مجھے یاری نہیں ایسی گوارا
 پھر ہی اپنی ہوس سے تونہ زنا
 خدا پر کر تو کل اے دلارام
 خدا مقصد کر گیا تیرا حاصل
 رہا تو نالتا با توں میں اکثر
 دولتی ہوتے او پرند اکی
 تری خاطر بجا لاؤں جو ہسم
 کہ وہ فرزند کر تجکو بے پالا
 اوصرف و خوف تجکو کو دکاری
 ہو اُسکا کیا کفر شہر دھیا
 جو دل میں اپنے اُسکا بھیج کر
 مگر جو دل میں اُسکا انجام
 زنجار دیکھ کر یوسف کو دل شہ
 ہوئے کیوں تمہری صورت پیرا
 رنجیتے گذری تجکو ایک مدت
 اگر اچان میں ہوتا کوئی اور
 قسم تجکو جو اس ناز واداک
 قسم ہو تجکو زلف شکن کی
 قسم تجکو ہلال ابروان کی
 ترجم کن برین حال پریشان
 پس اب جھگڑا کھڑا اور کر تو
 شفامیری ہو تیرے اختیار
 گنا ہو نہیں کر تو تجکو شامل
 مری عصمت پر تجکو کچھ نہیں غور
 مناسب ہو کہ یہ فضل واکر
 نہیں نہ دیکھ سکے کچھ یہ پردہ
 دعا ہو حق تعالیٰ سے یہ میری
 کبھی سمجھانہ تو دل کام حال
 فقط اب ایک دم باقی مگر ہی
 نے گاجب غم زمرہ بات
 جو ٹھہری اُسکی تو محبوبہ غروب
 چہرین تجھ تری اس عقل اوپر
 تو دیکھنے سے تصویر نگار
 زنجار کی طرف لغت سے لکھا
 گنا ہونے درادو سیم اندام
 ہونی تھی لیکن شہر دھیا
 نہیں بیان میں کیا تیرے سوا
 نہیں باقی بدن میں اب ہر وقت
 کبھی جیتا نہ بچا کو کسی طور
 قیامت جسے یہ مجھ پر سیا کی
 بھری جو حسین بومشاکھن کی
 قسم تجکو ترے جادو بیان کی
 کہ میں دودلم چون شمع نشان
 اُسے وصلت سے ال ستر کر تو
 شفا کا کدہ سے ہم یکا باری
 تر مقصد نہ ہو گا مجھ سے حاصل
 مجھ کرتی ہے تو مجبور ہر طور
 مجھے اس قید خانہ سے رہا کر
 مٹائے ولی سے کوئے سرود
 مراد دل برائے جلد تیری
 کہ کشت ل و فوج حکم پامال
 سوا کی بارود تیری نذر ہے
 تو پھر گذریکے کیسے ل صید ما
 نگاہ بدی کرنا تجھے بیوب
 نہیں دنیا و عقبہ کا تجھے ڈر

زلیخا نے جواب دیا یوں نہا بھی ہو اگر تجھے وہ میرا نہیں کہتی ہوں کچھ کاسا ترجم حال پر میرے کر گیا اگر رشوت سے ہو تو خطا زلیخا کیسے پوسف نے جان جو انسان کے کوئی سہ خطا ہو خطا ہرگز نہ ہوگی معافی میری وہ مان پر ہو بھلا رشوت کا کیا نہ کرنا یہ تو مجھ سے جیلہ سنا نہیں شرمیں اب بریا کرونگی عزیز میرے ہو گا جب کہ آگاہ کہا یوسف نے جو ہو ہو ہوا زلیخا دیکھ کر اسکی رکھائی کہا یوسف خوش ہو کر یہ بات کہا اسے تو دیوانی ہو کیسی یہ جھگڑا آزمائش کے لیے تھا وہین ہاتھوں سے پیکار اپنے خیر وہین شانوں پہ لکھ رہا تھا اس کے کبھی وہ لب لباب لگاتی چڑھاتی داون کو دگرش کھلے ہوئے گھر کے سب گرد پڑا پردہ نظر آیا زری کا	تو ان باتوں سے کراؤ ہے کہ زبان اسکی نکالوں مجھے کہا کر گیا کیا ہمارا اور تمھارا گنہ کیا رگی سب بخشد گیا تو زری کہہ گیا لونگی تجھے صاف تو دانا ہو گے کیوں ہی ہوا دا جنا بیری میں جیسا ہو کہے کہ تو سفارش لکھ میری کیسی عقل تیری کسی ہو فکر خدا تو اور کو یہ پاکبازی گلے سے مار کر خیر مر ونگی کر گیا قتل کا شک تجھ پہ گاہ کسی کے کہہ جا سکتا تھا نہایت دل میں اپنے تملائی تو نے جان چھوڑی کہ تو ہوں سر سر تیری نادانی کیسی نہیں تو مجھ کو تجھ سے رتھا کیا گلے یوسف کے لپٹی ہا سمن لگی وہ شوق کرنے ساتھ کے کبھی سینہ سے سینہ کو دلاتی مگر یوسف کہہ رہا تھا پیش و نکل جاتا میں زنداں سے باہر زلیخا سے کہا پردہ یہ کیسا	تجھے کیوں ڈر غریب صفا نہیں کچھ کہہ سکدو عوی میرا خدا کا خوف پھل میں لگ رہی دل پرورد کی کر کے گزارش خدا ہی منصف و غفار و لبر اگرچہ ہے خدا ستار و غفار کہے تو یہ دبا صند کساری سفارش کب ہاں ہوتی ہو کا زلیخا پھر توئی سے سخن کہا لے مان میرا سے شکر جو خیر مار کر مر جاؤنگی میں غضب تین پر لگی جان تیری مگر رات نکر تو مجھ کو حیران جو غصہ آیا خیر کو اٹھایا جو یوسف نے دیکھا اسکا پیوہ تو اساکس لیے ہوتی ہو مضطر جو زری سے کی یوسف نے یہ بات یہ اپنے دل میں تب سمجھی زلیخا کبھی لیتی وہ بوسہ گیسو ونگی لگی اس طرح وہ الفت ڈھانے یہی ہر وقت کے دل میں آتا تھی شورش میں تھا وہ پرورد چھپا ہو کون اگر کہے اندر	اجارہ میرا پر اسکا کیا نہیں ذاتی وہ کچھ میرا نمایاں حال اسپر سر کہو لگی اس سے میں تیری خفا خطا میں معاف کرو بگا مگر دانستہ کیوں ہوں مجھ پر عجب کیا معاف کرے کیا جہاں اعمال نامہ ہی ہوتا یس نے یاد دہنے کے لئے کہ ایک بھی ہر تیرے حق میں زری گزرتی تھیں صراحتی میں ابھی ہر تیرے لے بات یہ فعلی ہوگی مجھے ایجا گلے سے اپنے پھر اسکو لگا جگہ سے اٹھ کے پڑا ہاتھ فی تری خدمت میں ہر لحظہ زلیخا بھی میری چل گئی گھا کہ اب یوسف کا دل چھیرا کبھی خسار گلے ہے بروں لگی یوسف کو پچھت میں جھپٹے خدا اس کہیں مجھ کو چھڑاتا نظر اسکی پڑی جا کر جو اس غرض پردہ سے کیا اے ماہیک
---	---	--	--

زلیخا بولی مت ہول میں حیران
 مجھے اجنبی اس بت کا ادب
 کہا میں ہوا ایسا میں غافل
 وہ ہو کر عاقبت اندیش اس
 شکل آیا تھا چھ گھر سے رہا
 اوپر پوسٹ چھ کا ایک مارا
 جو یوسف اسکے ہاتھ سے گیا چھ
 طمانچہ گال پر ایسے لگائے
 نکل جانے کا جو اسکے ہوا غم
 کال مٹھی تھی چاہا اُس نے کہ نہ
 ٹھنی یہ بات جو مٹھی کے نہ
 ہوا منظور جو کما بھینسا نا
 آزادانے یکایک باز ہشیا
 نہیں چلی ہو کوئی ہاے تدبیر
 یہاں دل تھی اسکے مصیبت
 قلم میں ہر مرے جادو بیانی
 رہائی جو ہوئی یوسف کو حاصل
 ہوئی رستہ میں جو باہم ملاقات
 مرے فرزند جو ہو رہا بارت
 وہ شفقت جو اُس نے یہ پوچھا
 ہم کرتے ہوئے دلچسپ گفتار
 عزیز مصر زین راز نہفتہ
 کہا کچھ آج کا دال میرے

نہیں سمجھ چھا ہر کوئی انسان
 یہی پردہ میں رکھنے کا سبب
 خدا کو دفعہ بھولا مادل
 ہوا دانستے تنہا پھر گزراں
 گیا پلڑا وہ ہفتم در کے اوپر
 پھٹا پچھ کا وہیں اسکا سارا
 کہا طالع کا آخر کیا گر اوٹ
 جو نچھے دلال گون ہوس بنائے
 لگی وہ کہنے یون و دے اسدم
 ہوئی ہون ٹیٹھے بیٹھے غم مند
 چلی وہ گھر سے اپنے جلد باہر
 گیا آغاز جالے کا بنانا
 ہوا معدوم اسکا جال کبار
 نہیں کچھ آہ بھی کرتی تو تاثیر
 چار چشم شدن یوسف با غم و پریدن باعث ضم طرانی
 و قفس میں زلیخا و مفید شدن تو زندان کو وادی طفلانہ
 وہ بھاگا دانستے ہر مضر دل
 کہا یوسف یہ کیا آج ہوا بات
 بیان مجھ سے کہ تم بے کم و کاست
 بہانہ کر گیا انجام سوچا
 زلیخا کے مکان پر آئے اکبار
 بدل گشتہ گل اس دگر گشتہ
 نہیں بے سبب حال میں ہے
 وہ لطف رعایت سے یہ پوچھا

بت پاکیزہ دیر غم میں ان ہر
 سخن سنے جسکے جسم کی گوش
 اُسے ہر سے اپنے اس قدر شرم
 ہوا دانستے بزدلی گرم رقبا
 زلیخا کے لگا تھا ہاتھ دامن
 وہ بھاگا دانستے ہر کے غم
 ہوئی دل میں نہایت اپنے مضطر
 پریشان مثل سنبل کر دیے بال
 حقیقت میری گندی آج ہوئی
 جلد میں آج باہر کی ہو لکھاؤ
 نظر سکی پڑی رک باز اوپر
 سر پا باز کو جالے سے کو نہ
 وہ منصوبہ را اور یہ کہانی
 کوں کیا ہوئی ہون جی حیران
 چار چشم شدن یوسف با غم و پریدن باعث ضم طرانی
 و قفس میں زلیخا و مفید شدن تو زندان کو وادی طفلانہ
 وہ بھاگا دانستے ہر مضر دل
 کہا یوسف یہ کیا آج ہوا بات
 بیان مجھ سے کہ تم بے کم و کاست
 بہانہ کر گیا انجام سوچا
 زلیخا کے مکان پر آئے اکبار
 بدل گشتہ گل اس دگر گشتہ
 نہیں بے سبب حال میں ہے
 وہ لطف رعایت سے یہ پوچھا

پرستش جسکی مجھ کو ہر زمان ہے
 وہ میں کچھ دلیں اسکے آگیا ہوش
 نہیں مجھ کو خدا سے کچھ مگر شرم
 زلیخا دوری چھے اسکے کبار
 اُسے پڑو کھینچا ہو کے بدظن
 نگہ دامن زلیخا کے رہا ہاتھ
 لگی اپنا الم سے پھوڑنے سر
 عجب پھر کا اسکے ہو گیا حال
 حکایت بازو مٹھی کی چھو سی
 اگر مل جائے کوئی صیدے اون
 گئی وہ پاس کے شادمان تہ
 ہوئی دل میں نہایت شاد و خرم
 ہوئیں دونوں مشابہ ناگہانی
 مرونگی زہر کھا کر ہے یہ آسان
 کہوں یوسف کی آگے حقیقت
 زبانی اسکی یون ہے یہ کہانی
 عزیز اس راستہ پر آوا تھا
 پریشان حال کیوں ہو گیا سبب سے
 جو تمکو اس قدر ہوا انتشاری
 روان آگے مجھے ہون شرا کا
 برنگ غم ہو عطلان سخت بیتا
 زلیخا کو یہاں پایا پریشان
 کہ تیرا حال کیا ہواے زلیخا

نہ ہوا یوسف جو اداں سے کہم رفتار

یہ کیون فہم ٹھہریں پر بال کوئی اس دم گریں کو تو دیر مرے کے کاگر کو قہر آئے ترک نہ بدل ہے محلو منظور اگلی بھر اسطرح قہر کر کے کھاتا تھا تاجہ جین اُسے بھر گیا چٹ ماتہ سے سر وہ فرن کہ بیشک است کہتی ہو زلیخا عزیز صرے ہو کر غضبناک زلیخا تک جو کی تیری رسائی بھلا ہوتے ہیں فرزندے کام یہ اُسے غم سے بھر اچھاگی مجھے گھڑیں زلیخا نے بلا کر کیا اُسے بہت جب جگوار کل کیا میں کے زہر جھٹ پٹ اگتا ہویہ ساری چھپہ تہمت قسم اُسے جو ہیں کھائی مکر اچھی اس طفل بدیا طن کو لیا یسا دل لچلا یوسف کو جہاں سہا بہ طفل اسکی گود میں تھا جو کوئی پار سا و پاکین ہو سنی مظلوم کی کسے نہ فریاد کما یہ طفل کچھ اسرار ان ہے	دیا کیا رتھچہ کسے غم ڈال سر اسر ہوگی ثابت میری تقصیر سر با عرض حال پنا کیا جا کے بیان کر اس قدر تو کیوں ہو رنج ترے نو و نظر سخت جگر نے ہوئی بیدار میں بھاکا یہ مضطر ہوا حاصل بچھا جگہ دین دروغ اس میں نہیں معلوم ہوتا کما یوسف کے کیوں اٹھیں جیسا نگاہ بد اُسی پر تیری آئی ہوا سر د جو تجھے ہی مد انجام کہ یہ باتیں ہیں سب مکر و ریاکی بہت سی بدعتیں کیں میرا وہر چھٹ لکھتا تھا بھاکا ایک باری جھکا جھوٹی ہن یہ اُن گھٹ ایسی ذات کی جو شب تر آت یقین اسکو ہوا یوسف کا شیوہ جو وہ زندان ہی میں قید کر آؤ گو ای کا ہو اُس دم یہ سامان خلکی شان سے یون بول تھا اُسی پر اس قدر خوشگین ہے سر اسر کر ماہی اُس پہ بیداد نہیں ہو جو یہ کا یون ان ہی	زلیخا نے کیا دل میں تصور زلیخا بولی یون کو کے بہانہ عزیز مضرب یہ سُن کے بولا زلیخا دیکھ اُسکی مہربانی مجھے سوتے ہوئے تھا جو پایا جو وہ دُری ساتھ کسے غم سے زلیخا نے بیان ایسا کیا جب حقیقت میں یہ ایسا ہی ہوا کیا فرزند تجھ کو اس لیے تھا نہ سمجھا تو یہ سمجھا بہ ہوا جوا سکی سنے کی لعنت ملا کریں باور نہ اسکو آپ صلا زلیخا نے جو کچھ بھر جھکا کی وہ وہ دُری ساتھ میرے ہو گئے ظن زلیخا بولی چسپاں دیدہ تر عزیز مصر کی سو گند کھائی وہ تب یوسف کے اوپر بکے نرم کہ نازیبا بہت اُس نے کیا ہی کہ تھی رستے کے اوپر اک جوبلی عزیز مصر کیسیا ناخرد ہے خطا جسے کیا اُس پر زلیخا یہ بولا طفل جہم مثل بلبل گمان ہو ایسے کو دین گیتنا	کما یوسف ہو گا حال کیسہ سنو گئے کب بھلا میرا فسا زلیخا تو نے کیا عقد یہ کھولا بنا کر آپ کو غم کی نشانی خیال بد سے سیر پاس آیا تو پکڑا اسکا دامن حاجت سے عزیز مصر کو باور ہوا تب پھٹا دامن گواہی سے ہوا کہ بد اطواری تو ایسی کر گیا مجھے فرزند میں جسے جگہ کی ہوئی از بد یوسف کو نہ مت سر اسر جھوٹ کہتی ہو زلیخا کہوں کیا بات ہو شرم جیسا مرا پیچھے سے پکڑا حال اُن نہیں گزبات تو اسکی یقین کہ کما مجھے سے ہوئی یہ کب بولی یسا دل کو دیا یہ حکم اُس دم سر اسر جو بھی اُسکی مزا ہی کھڑی تھی اُسکے پر لکھ پیہی نہیں جسکو خیال روز بدی کیا یہ سطح کا اُسے انصاف ہوئے حیرت میں اُنکے مردان گل جو بولا تو یہ کچھ آہیں اسرار
---	---	---	---

<p>عزیز مصر نے یہ حال پا کر ہوا جو نطق تجھ میں ناگمانی نیے تب کھول لب غنچہ کی صورت تو اپنے سف کا ہوا کر رضا جو ہوا پھر وائے یوسف پائے ہی تصور کر سبب ارکان کچھ اور ماں پھر مکان اپنے آیا تو نے یوسف ایسے پارسا کو بجھتا تھا تجھے میں نیکو دہا</p>	<p>شبابی پائیں اس لئے کے لے کر بھلا میں بھی سنو تیری مانی کما ایسی مجھے کیا ہی ضرورت بری اس عیب سے وہ پریر و بہت کی اس عیب غرض خواہی مری کم ہی سے پھر مہاجر خفا ہو کر زینحہ کو بلایا لگا عیب ہٹ تیرا رہا ہو مگر تو اصل میں ہر سخت بدکار</p>	<p>کما اس طفل سے اے اقف اند ہو ان دونوں میں جب کو تعزیر کہ بدگوئی کیسی یوں کروغین سنی اس طفل سے جب آیت کما غلطی ہوئی فرزند مجھ سے جو کی اس طرح یوسف پر عنایت بہت خفگی اُسے اپنی جانی اری یہ تیری تھی سب شرارت نصیحت سے اُسے کرو یوں نصیحت</p>	<p>ذرا کبار پھر تو ہو سخن ساز بیان کر صاف کی ہوئے تقصیر اگر تو مان تو تجھ سے کہو نہیں کما مجھ سے ہوئی سیداد ہیہا جو کی بے اعتدالی اپنے تجھ سے رہی ل میں اُسکے کچھ شکایت کما سیکھی کیسی سچائی لگائی کیلئے یوسف کو تہمت لگا یوسف پھر کرنے و شفقت</p>
<p>یخا کا ہوا جو عشق مشہور نی جو مصر میں ہر جایہ شہر ان طعن اپنی سب نے واکر مام اوپر کوئی عاشق ہوا خود یوسف کے اوپر بتلا ہی بن عاشق اُسے ہوا اگر تھا یا اگر ہی کی اُسکے دل میں تے تھے اُسے ہم پار سا ہی مانے خبر جس دم یہ پائی ہو عشق سے اُسکے سد کا م یاران سب کو دکھاؤں موجہ جوں میں اپنے ٹھانا سنے ہر کبئی کی کو پیغام سدم بہت اُسے منگاکر</p>	<p>لکین یوں سپیان کہنے سہر نیایہ حال سمجھے اب نہا ہر نہیں اُسکی خطا اس میں ہی تو کیا دنیا میں یوسف ہی تھا ملا دی ابرو خباک و گل میں مگر وہ تو جہان کی بچیا ہے کہ میری ہو گئی جگ میں سانی نہیں کچھ خوف گر ہونا ہونا دیوانی اُسکی صورت پر بناؤں کیا پھر ایک جشن خسروانا سب آئیں جشن اپنا خاص عام دیا اُنکے ہر عورت کو جا کر</p>	<p>طعنہ فی زبان مصر زینحہ و پشیمان حضرت یوسف اظہار بغیراری خود ہا نون از مخضرت زینحہ کے دل میں کیا سانی ہو اسپر ایک طرفہ ماجر او انوکھی ہوئی ہو عاشق زرا عزیز مصر سا جسکا ہوشو ہر یہ اُسکی عقل ہی کہنے کھوئی یو ہیں اُس شہر کی ہر ایک عورت کما تب اپنے دل میں ہو کے ناچا کوئی تدبیر ایسی کیجئے اب جو اُسکی شکل پر ہو سکویت تکلف کا جو کچھ ہوتا ہوا ساما زینحہ نے کیے سب کے مدد سمان جو ناچ کا اُسدم بھلا تھا</p>	<p>قلم سے حال ار کیا یوں ہند کو زینحہ نے دھری یوسف تہمت سر اس کی جو اسنے سچائی کہ وہ رضی نہیں اُسپر کسی طو خدا کی اس محبت پر پے مار دل سکا بتلا ہو دوسرے پر خطا اس طرح کی کرتا ہو کوئی ملا مت کر ہی تھی اُسکی نسبت کر نیکی کیا مر ہنسکر یہ مرد نجات ان سبھو کو دیکھے اب کرے کوئی نہ پھر چھو ملامت حمیا سب سے اکر کے اُن ملی فرصت تو کی درپیش وہ با سبھو کا غنچہ دل اکل یا تھا</p>

زلیخانے جو موقع نیک پایا
اگر تم اسکو دیکھو ایک باری
جو گئی اسکی تم سب محو دیدار
مرنے لبر کی پہلے شکل دیکھو
ہوئی سنکر یہ خواہش ناگمانی
زلیخانے کہا زاموش خاموش
زلیخانے خواص ملقا سے
دل ارباب محفل پہ دے خوش
کے ستر پاس سرمایہ ناز
تصدق ہوئے کہ پڑنے میں جمع
یوہن سوانی کا ہر شہرہ عام
یہ سنکر اس خواص نیک خوئے
زلیخا آپ یوسف پاس آئی
سولیرے نہیں اب کوئی ہدم
چوبون بے عشق تین سیر گرفتار
کیا زلفونین تب شانہ سراسر
سراپا بن گئے غار گردین
چھپی نظروں کیا سب نظر آرا
زلیخانے خوش ہو کر کتاب
پڑھی کئی چھری سیدی ہر وقت
جو نکالا تھ سے فوارہ خون
ہوئی صورت پیا سی تم دانی
مجھے ملکر کیا تم سب بدنام

تو اسدم بیہوش کو یہ سنایا
تو ہونے لگو حال شہر ساریا
رہی کچھ خبر نہ تھی نہ زہار
پھر اس کے بعد یہ لیسو تراشو
کہا دیکھیں وہ تیرا یا جانی
فرشتے دیکھ کر گھوڑے ہون پیش
کہا جا کر یہ کہ اس لبر سے
کہ ہیں دیدار کے سب زرد
کر واپ بزم کو چل کر سرفراز
مگر کس قدر ہوں گہو شمع
کیا تو چاہتی تیرا و بدنام
زلیخانے کہا اس شمع رونے
کہا ایجان کر تھی رکھائی
ستم ہو کر رہے تو مجھے برہم
امان سوئی سے پائے تیرا
لباس فاخرہ پہنا دیکھ کر
سو محفل چلا باغ و نمکین
ہو میری وہ ایسی پیچیدہ نہارا
ترا شہر اپنے اپنے حب ترنج اب
برابر کاٹ نکالی تاکف دست
زلیخانے کہا کیسی ہوشیار
کہ کاٹے تھے ناگمانی
ہوئیں تم آپ کو یوں خبردار

مجھے تم کس لیے کرتی ہو بدنام
وہ انی اسکی صورت چوہو ہونم
ہرے کہنے کا کہ ہو نہ باور
حواس اپنے بجا رکھو تو جانو
بیتری سطح کی گفتگو ہے
کہا سبے بلکرتی ہو کیوں نہ
اگرچہ آپ کو ہو وہی تکلیف
وہ یوسف پاس کی ناگمانی
کہ ہر سبے لون میں بقراری
یہ سن کر اس کو سبے کہا یوں
دہان جانے کا کیا ہر کام میرا
زبان حال مجھے یوں کہا جو
تری لفت میں انجی اہو نہیں
چل محفل کو اسدم مرجان
زلیخانے جو ایسی التجا کی
سرناز کہ ہر کھ کراج زربین
جو وہ جو رشید و محفل میں آیا
نہ تھی طاقت کی میں کچھ حق کی
نخا جو ہوش تن اسدم سیکو
رکھی الٹی پھری جس نے جھٹ
نہیں کچھ ہوش نکوتین کا
کہو کہتا مراب آگے آیا
لیکن سطح کہنے بیان تب

گر دیکھا نہیں میرا دل آرام
مجھے رسوا نہ ہو کوئی گردنم
کہ تو میں بلالوں اسکو یا نہیں
نہ اپنی انگلیاں کاٹو تو جانو
ملک سے بھی وہ زیادہ خوبتر
کہ اس شمع بن محفل میں انجی
مگر لاوین یہاں تیر تشریف
کہا اس سے یا شیرین بانی
بھونک کر یہ کی سی نظاری
مجھے حیران کرنے کی ہو یوں
زلیخانے سے نو کہ پیغام میرا
نہیں مادی دے پڑا ہے
کہ رسوا کو چہ بازار ہو نہیں
کہ ہوں سب دیکھ کر نکویشاں
وہی یوسف کا رضی ہو گیا
پہنکر پاؤں میں پاپوشاں
نجالے بھونکے سر جھکایا
رہیں محو جمال اس سین کی
ترنج اوپر رکھا جو میں پھری کو
بڑا انگلیاں ان کی گئیں کٹ
لہو سے تیرا فرش انجمن کا
خرا طعنہ زنی کا تھنے پایا
زلیخانے منھ میں تھپے ہیں سب

سلسلے خطا اس میں ہمارے شبہ خوبان ہر پایہ حسین ہے زلیخا وہ داری تیری قسمت زلیخا کو مبارکباد دیکر گنہگار سے کہنے اس طرح پر تیری بات کی دانی ہے کو مارا تو اپنے دل میں پھر نہ ہو بلکہ اکسی جو سب سے اپنی اضطرابی پہچانا ایک سے تنہا کی کو شوا ان کی پھر ان پر بیویاں سے تحریر دونوں میں اپنے سے مشورہ کر جو پھر یوسف کے دریاں تہہ ہے زلیخا کے لئے افسانہ جہان ہے پھر جو میدان با حشر و غم اگر زلی سے ہو مایہ نہیں ہم زلیخا خوش ہوئی یہ بات شکر میں اس مدت پھر مر رہی ہوں کثیر کی تیر میں ہو کر ہو گئی کہا یوسف کے مت کو زلیخا زلیخا ہٹ سے ہٹا سو کیا کیا ہوئی تیرے لئے ہر شے ہوئی ہر شے کے باعث ہوئی سورہ سونے کی با کیا دوا	کیا ہر سوا جو تجھ کو ایک باری کہاں نیامین سنا ناز ہے لگی ہاتھوں عجب تیرے دولت گئیں کچھ بیباں اپنے گھڑن کہ دیکھا جب تجھ کو اسے سن بر انہیں ہوتی تری فرقت گوارا فر کچھ زندگان کا اٹھالے ہوئی یوسف کے دل کو سچائی اگر یہ سب ہو میں میری خبر دیا کہا سب کے کچھ کوئی تدبیر محبوب کو دن زلیخا حضرت یوسف شہر رفتن زلیخا بھلا وہ زلیخا زلیخا کی پھر یہاں ہے گئیں کہنے زلیخا سے یہ سدم نہ تھی اسے سکون و آرام کہا یوسف کے اگلے شکر سدا دل جو تیری کر رہی ہوں اگر کیا حکم جو اس کو کوئی خوشی سے کر چو تیرا ادا غریب مصر میں آئی وہاں زلیخا کو رام زلیخا اور شکر علامت میں ہر سدا شرمین زبان حق تعالیٰ نہ خفا ہے	بڑی قسمت تجھ کو یہ ملا ہے رج روشن ہی کا مادہ کامل مبارک اب تجھے یہ یاد رہے یہاں جو بیباں باقی رہیں نہیں باقی رہیں کچھ نہ رہا ہمارے دل کی اب یہ ندو ہے کل اندام پر یہ ترسار میں جم کہا اگر تری اسے سخت شکل سینہ یوسف کے جہاں کی بائیں نہوگا اس کے وچرب تلک جو زلیخا کی مراد ان دیکھت کہا یوسف کی عبت تو ہر دل نگار اسے محسوس خانہ میں تو کر اب ترقی اس غل کو کہا ہو گیا ہے ابھی یہ خبر نہ کہنا اگر مان سنے گا انہیں جو تو میری بات نہیں دھکائے سے پھر ڈر نہ گیا بنا کر تازہ ایک اُسد جسے دیکھو یہی کرتی ہے گفتار دل میں انہیں پاتا ہو آرام زبان کس کی یہی تیری ہون	بجائے تو اگر اس پر خدا ہے غلام سکون کے جو وہ حلال تیری اصل سب اس کے آرزو ہو وہ خبر شے سے نہ ہو گئی کہ ہم بھول سب اپنا خود خواب زلیخا سے نہیں اضی جو تو ہے فر کداری میں تیرا میں ہم کہ ان سب کے مرے اور بگا دل خفا ہو کر چھپا لیں اپنی آنکھیں نہ او گیا یہ قابو میں کسی طور زلیخا پاس میں اسے اٹھ کر قلم سے الٹا کیا یوں رقم ہے زمانہ اکید ہائے بس عظیم اسے قابو میں لانا کیا ہو دشوار انہیں ہر شے کے تیرا مطلب جو تجھے دل تیرا ایسا بچا ہے دل پر در کے پور کر ارمان بہت سے وہی ہے وہ کو صد نہیں یہ کام ہرگز کرو نہ گا کہا پھر اس سے یوں با ناز و غم ہو یوسف پر زلیخا عاشق زار ہوئی یوسف کے باعث ہوئی یہ ہر نہ کہ یوسف کو کروں بند
---	---	---	---

پنھا کر دست پامین سکے بچر جھکی مالک اپنے کج ادائی کرے کوئی نہ پھر جگہ ملاست ترجیں باک نیل ہو خرسند خدا را یہ رکھائی جان من چھوڑ یہ اپنی چھوڑ میرا کما مان کہا یوسف مت ہو تو سخن ساز ہوئی غصے میں سنکر یہ زلیخا نقیبوں کو دھپن آئے ہلا کر نذیہ کو کچھ و بازار میں دو نقیبوں کو ملا یہ حکم حسن آن کہ ایسے پارسا و پاک دین پر نقیبوں نے پھر اگر کو چہ بازار زلیخا تھی ستائی مجھ کو ہر آن بدن میں قیدیوں کے جان آئی کیسے کا سوچتی تھی جیکہ انجام نہایت عاشقی سے دور بات یہ باتیں سوچ کر جو غم لگاتی نہ جب آرم اسکے دل کو آیا نکا لو جاکے اسکا طوق و زنجیر نگہبانوں نے جب یہ حکم پایا ادایوسف نے کر شکر خدا کو کسی صورت نہ اسکو چیں آئی	کردن سارے نگوں سکون نشہ سزا اس کج ادائی کی یہ پائی کردن یہ کام گراؤں اجازت اُسے کو شوق سے میں ہوں مضام مری لفت کے منہ اپنا بیوی مے آرام جان میں تیرے قربان میں اپنے قول سے آتا نہیں باز اتنا ریر بن اس کے بدن کا کہا کل شہر میں اسکو پھر کر سزا عاصی کو دیجاتی ہو کچھ چلے یوسف کو لیکر سے زندان ستم اس طرح کا اللہ اکبر کیا زندان میں اسکو قید الکبار بچی ہاتھوں اسکے بے جان ہوئی زندان سے از سر نو رہائی تو کہتی دل میں کیا میں کیا کام کرے جو زخماں مستو کج سزا زبان پر قول یہ جامی کالائی نگہبانان زندان کو بلایا مکان اسکے لیے ہو ایک تعمیر مکان تعمیر اک عمدہ کرایا بسر کرنے لگا بشادمان ہو فغان اورادہ کرتی غم لگاتی	جو کوئی اس طرح دیکھیگا اسکو بھونکے لہن ہو گا خوت سکا عزیز مصر نے دیکھا نہ بھالا زلیخا شاد و شادائی مکان پر تھے موجود ہر دنیا کی دولت تسے اوپر جو میں سختی کر دئی کر دنگا میں نہ کہنا نہ زنا گلے میں طوق ڈالا ایک باری کر دزدان میں کر کے اسپہ بید غلام سوفا کی ہے سزا یہ جو کوئی دیکھتا اسکی یہ حالت جو ایسی وضع گانو رہتیں ہو کیا زندان میں یوسف جیکہ لگا وہ زندان تھا جو بالکل تر قوا ہو زندان میں یوسف غم سے آرا غیر گریہ نہیں ہوتی تھی و صلت وہ ہرگز قید نہیں کیا اسے غم چنین گارے کہ من کر دم کمرہ کہا میں ہوں غم یوسف کے چین وہ گھر اچھی طرح آراستہ ہو جڑواں بلنگ سین بچھا کر زلیخا کا جدائی سے تھا یہ حال کیسے پر اپنے ہو کر کے پشیمان	یقین اس بات کا ہو گیا اسکو نہ کوئی شخص بدکاری کر گیا کہا منصوبہ یہ اچھا نکالا کہا یوسف پھر سمجھا بچھا کر غنیمت گن سے اس وقت تو ہی کہ پھر جیونگی یا مرفی جو ہو چکی میں تھے کہ تو ہر مختار پنھائی ہاتھوں میں بچھا رہی کہ جسم میں کچھ نہ نک کرے گیا کہ خوش رہی زندان کو جلا یہ وہ کہتا تھا بصد و وس حست خطا کا اسکے اوپر کیا یقین ہو ہوا خوش اور کہا الحمد للہ ہو یوسف کے آنے سے چمکدار زلیخا کا ہوا دل غم سے شاد تو تھا دیدار ہی اسکا غنیمت غم اسکے ہجر کا ہو مجھ کو ہر دم بہ غم رہے کہ جو دم کہہ خورد مجھے رہتا ہو اسکا و جیوان زندان اُسی میں جا کے وہ رونق فراہ رکھا یوسف کو اندر اسکے لاکر کہا کہ میں یہی کہتا ہوں سال کہ افسوس وہ ملتی تھی ہر آن
--	--	---	---

جول بہلانے جاتی سکو گلزار
نگہ ریحان کے اوپر چڑھ کر تھی
نظر جاتی جو اسکی سوتے شاد
نظارہ باغ سے تھا داغ اسکو
کبھی پوشاک یوسف کی منگانی
نصو ہے رخ رنگین صنم کا
دوائے درد دل پر مشک و سنبھل
تصور جب کمر کا اسکی آیا
صبا نے ایک دم خاک چھانی
کیسی چشم بیگم ہوں ہر شا
جو ہوتی اسکو حشت و زیار
خو میں اسکو سمجھاتی تھیں چنید
نار اس عشق کا شعلہ غصہ ہے
ہی تادیر کرتی آہ و زاری
کہا دایہ سے یہ با چشم نناک
مری مادر مجھے یوسف کو کھلا
لی وہ جھانکنے گوشہ میں چھپ کر
لہو پاکیزہ صورت بادل شاد
بادت سے ہوا داغ وہ جسم
مبت پیدا کیا محکو خدا نے
موتی گر میں تجھے عاشق را
را دل اسقدر تجھے خدا ہے
لچہ آہ و زاری اسکی لی گوش

وہاں چال ہوتا اسکا بے یا
خط دلدار پر رہے یہاں صرقتی
قد دلدار ہوتا تھا اسے یاد
صنم میں بھی بہار باغ اسکو
اسے سرائی سے اپنے لگاتی

عزل

مجھے سو دایہ کیسے صنم کا
تو رستہ مل گیا ملک عدم کا
نہ ہا تھا یا نشان نقش قدم کا
نہیں رکار محکو جام جم کا
تو کرتی اپنے دل میں یہ رادہ
مگر ہوتا تھا دل اسکا حسد
رہے نہاں چہ سینے میں عجب ہے
گئی ہوتی زیادہ پیقراری
مرے اب صبر کا دہن لچاک
کس صبر سے مجھے توان پہونچا
کہ دیکھے کیا وہ کر تا ہوں من
خدا کو عجز سے ہو کر یا یاد
کہا یوسف کیوں با دیدہ غم
پڑے یہ دروغم جو محکو کھاتے
تو ہوتی کیوں تری پھر باز را
تجھے بھی او صنم لازم وفا ہو
رہا لیکن خرد مند سے خاموش

نظر پڑتی تھی جب گس کے لہو
خیال اسکا جو سکو لالہ جاتا
جو سنبھل پر نگہ اسکی تھی جاتی
نہ خوش آتی اسے جب سے گلزار
سنار اپنا کس دم وہ منگا کر

ہر کسکے ناؤں تر گانے الفت
ہو کے چھو ہزاران عدہ وصل
سمند زہر م سے پانی پانی
نگاہ ہر کشور خستہ جان پر
مروں گرام سے گر تو ہو خوب
بطاہر دل میں تیری صبر کوراد
ہوئی اک شب لیجا سخت بیتا
رہا دل میں بطلق صبر باقی
نہیں دیکھے یوسف کے چھین
غرض دایہ کو اپنے ساتھ لیکر
کیا جو ایک جانب کو نظارا
جو شغول عبادت اسکو دیکھا
تری فرقت سے لے جان آئی
چہ خوش بودی اگر مادر زرا کی
تری الفت میں نقد دل گنوا یا
زلیخا اس طرح کہتی تھی رود
جو ساری راہوں گزری رہا نہ

تو ہوتی یاد اسکو چشم دلبر
رخ گلگون صنم کا یاد آتا
صنم کی زلف بچان یا داتی
تو گھر کو لوٹاتی ہو کے ناچار
غزل پڑھتی تھی یہ اسکو بجا کر
میں بلبل ہوں گلستانِ روم کا
نشانہ یہ دل تیرا لم کا
یقین ہو کیا ترے قول و قسم کا
جو دیکھے چشم سے چشم غم کا
وہ ہر شاہنشاہ کے لطف کرم کا
ویا تا لااب جان کر ہوں وہ
کلیجہ تھام کر تھی مارتی آہ
خیال ہاں سے آیا نہ جب خواب
صنم کی اپنے ہو کر اشتیاقی
بلا کالی سمجھ پڑتی ہی رہیں
زلیخا آئی یوسف تھا جہان
ہوا ایس پر ی کو آشکارا
گئی تب بیٹھ ماس کے زلیخا
نہ کی اس رو کی تو نے دانی
بجائے بشیر مادر زہر داد سے
نہ اسپر بھی تجھے خوشنود پایا
وہ سننا تھا جھکائے اپنے کمر
سارہ صبح چمکا آسمان پر

<p>سحر کے خوف و عاشق زار دریچہ سے ہر دیدار و منظور جو گذری را سار و روشن ہوار و کہ تھے آنکھ سے پیہم شک جاری نہ یہ ممکن و اُس کے پاس جاوے بسر کرنے لگی یوں زندگانی یہ کہتی اپنے دل میں آہ بھر کر وہاں بچا ہر اس طرح جاوے دل اسکا شاد کرتی تھی یہ کہ کر پھر اس کے چھٹی احوال سارا کراتی عمدہ عمدہ کھانے تیار وہ ہوتی جیکان کاموں خالی خیال اسکو نہ تھا کچھ جسم جان جنون اسکی یہ صحت بنائی جنون کا مرض کر سبے تصور دلنچا تھی جو ازیں مائل غم ہوئی خون سے نشو و نما و لہر جہاں میں عشق کا درجہ بڑھے کچھ خوب کی بوسہ نے تغیر کیوسف یا تھا زندانِ حسینم وہاں بوسہ کا یہ تھا احوال جو کچھ مکان میں اس کے نہوتا جو یہ بوسہ کو حاصل تھے کمال</p>	<p>نغان کرتی جلی گھر اپنے اکبار نشتن لیا و غریب و غنی برگ او و نماز شدن صورت بوسہ لبوں پر گھڑی تھی آہ و زاری نہ آسان کہ گھر اپنے بلاوے چڑھی کوٹھے پہ وہ تھی ناگمانی وہ ہر میر علم اس گھر کے اندر یہاں کس نے بوسہ کو بلاوے کہ ہم دیکھ آئے جا کر تیرا دلبر کہو ہوتا ہو خوش بوسہ ہمارا کینڈوں کو بلا کر کہتی اکبار صنم کی دید کی ہو کر خیالی نظر رہتی تھی بوسہ کے مکان پہ کہ رفتہ رفتہ نوبت جان پہ آئی کہا اس کے لگا یا جائے نشتن طلب آئے تب فضا دہم بھرتا ہوا بوسہ رگ بین ہی یا بھر عاشق کیس کو کب ملائی مشہور شدن بوسہ کو فیروز کوئی خواب شاہِ مہرمان کوں تھیں تھی جہیز کہ نہ بیاہو تو کچھ تھیں حال وہاں اسکی خدا سے مالک تھا زیادہ و تھی اس سب میں جہیز</p>	<p>مکان چرب آئی باغ و آد نشتن لیا و غریب و غنی برگ او و نماز شدن صورت بوسہ جو تھی شتاق دید و جانان ہوئی ہر طرح سے بصورت مجبور سر نہا کر کے غریب سے دبا ہر پئے دیا بوسہ ہو کے لکیر کوئی عورت جو بوسہ نہا جاتی جو سننی اس کے منہ حال صدمہ دلنچا یہ چھکر بوسہ کا احوال یہ کھانا پاس تو بوسہ کے لیا وہ بالا خانہ پر چڑھ جاتی ناگ خیال یا دریں ہی تھی مدہوش نیز ایسا ہو حال اسکا اسے الفت کا سوا ہو گیا ہی انھوں نے جو لگایا نشتن وہ اس عشق کی تاثیر دیکھو یہ دولت عشق کی وہ شخص ہو مشہور شدن بوسہ کو فیروز کوئی خواب شاہِ مہرمان کوں تھیں تھی جہیز کہ نہ بیاہو تو کچھ تھیں حال وہاں اسکی خدا سے مالک تھا زیادہ و تھی اس سب میں جہیز</p>	<p>چھپا کر منہ گری بستر پہ ناگ زبان خامہ ہو حال اسطو اٹھی بستر سے اس دم غم غم تصور تھا اسی کا اسکو ہر آن ہوئی از بس غم بوسہ کے بخور نظر کرتی تھی بوسہ کے مکان پہ یہ کہتی اب کروں میں کون تذہیر وہاں سے پھر دلنچا پاس آئی لگاتی آٹکھ سے اس کے قدم بہت ساجشی اسکو زوال وہ ہو گا گرسنہ جا کر کھلا آو بھڑکے بیٹھ کر تھی مارتی آہ کسی بات بھی کرتی نہ تھی کوئی ہوئے موجود تب اگر اطبا بہتر نشتن نہیں اسکی دوا ہے گر خون جگر داس کے زمین پہ کہ خون نکلا ہوئی تصور دیکھو تجربہ میں چہ پناہی گنوائے قلم کرنا ہی کیفیت وہ تحریر بسی تندی ہو تھے شاد و خرم دل اسکا شاد و کرا اس ناگ وہاں سے اپنی کرنا اسکو خربند بیان کہ تھا اسکی صاف تھا</p>
---	---	---	---

کسی شیخ اور شخص نے دیکھے
 کیا یوسف اگر خواب ظہار
 تم اپنے کام پر بچہ ہو گے معمور
 مگر حال کرنا اس سے مذکور
 مناسب ہے کہ شہر سکون ملاوے
 کہ تیرا شہر ہو گا غضبناک
 میں نے آگے بھرا دونوں کے آیا
 لگو وہ دوسرا جو بے خفا تھا
 ہوئی برکت تکی ایام کی دور
 وہ لانا باد کتبہ سف کوچن
 کہ اک شب بادشاہ پھر بھی
 زخمت گندم اُسے دیکھے پھر شاہ
 شجر گندم کے بھی پھرت دیکھے
 ہوئی جب صبح نکلا شاہ خاؤ
 مشوش خواب سے دل چرچ تھا شاہ
 ہوئی دل کو ہمارے فکر پیدا
 تھی جتنی عقل میں جسکی رسائی
 کہ زندان میں مقید اک بشر ہے
 اگر حضرت کا پاؤں میں اشارہ
 بیان خواب کرتا اُس سے جا کر
 کہ آگے بھٹکے اناب تھا رہے
 مگر تھکے جو تھا وقت نہ پایا
 تب سے خواب کا احوال سارا

وہ نوکر دونوں پر ہنس کے تھے
 بتایا ایک کو یوں سکا اسرار
 وہ ہو گا کارخانہ سب ستون
 کہ تیرا عدل ہو عالم میں شہور
 خطا اُسکی جو ہوتا ثابت کراؤ
 عجیب کیا ریت کا ہیر چاک
 کہ جو یوسف نے تھا انکو بتایا
 ہوا الطاف اس پر بادشاہ کا
 ہو سب کارخانہ پھر بدستور
 خدا کی مصلحت تھی کچھ سی میں
 یہ دیکھا خواب میں سر غیبی
 کہ چشمہ اُسے پر ہنسے پات
 کہ ادب جگہ خوشنویس نہیں تھے
 ہو تخت زرعی پر شہر جلوگر
 سنا کہ سب اہل کاروں کو ناگاہ
 کہ کیا خواب سے ہو گا ہول
 ہر اک نے مختلف شہ کو سنائی
 اُسے پردی کی باتوں سے خبر ہے
 کہ وہ یہ خواب اس پر آشکارہ
 کہ جو کچھ سناتا ہو تجھ کو اگر
 گئے ایام ناقص سب تھا رہے
 نہیں ہوا سطر شہ کو سنایا
 کیا یوسف کے اور آشکارا

خطا اُسے ہوئی تھی کوئی نہ د
 کہ تم زندان سے باہر چلے ہو گے
 مگر جس وقت شکے پاس جانا
 تعجب ہے جو نا کردہ گنہ ہو
 یہ کی پھر دوسرے اُسے تقریر
 کہ وہ جا کر جو کچھ میں آئے تدبیر
 ہوا شہر ایک اُنھیں سے نیرا
 ہوئی رحمت جو میں نے سپرد کی
 ہوئی یہ منزلت اسکو جو حاصل
 برس جیسا کہ گندے اس طرح پر
 کہ گائیں سات موٹی تازی میں
 پھر سکے بعد گائے میں کھین
 عجیب انداز کا یہ دیکھ کر خواب
 کیا سب نے در تسلیم اشار
 کہ آیا خواب دیکھا ہمنے شب
 یہ سکر سب نے ڈرے خیالات
 جو خواب سب نے کہیں سے آگاہ
 ہوا ہے تجربہ اسکا الٹی بار
 کہما شہ نے کہ پھر کیا پر تساہل
 جو ایسا بادشاہ کا حکم پایا
 دیا تھا شاہ کو جو تم نے پیغام
 کہ یوسف جانے لے کر کوئی
 کہ اچھو میں کہ چشمہ سخت لکیر

بسے تھے جرم میں اُس کے مقید
 زخم شہ سے باہر چلے ہو گے
 اُسے تنہائی کے عالم میں پایا
 سزا اور عتاب بادشاہ ہو
 تھا اس خواب کی ناقص تصویر
 بیان کی صاف ہمنے تم سے تعبیر
 گیا کھینچا وہ فوراً ابو سردار
 طلب کر شاہ نے خلعت کی
 ہوا کیا وہ یوسف سے غافل
 ہوا یوسف کا تباہ اقبال
 اور انہیں ایک اُنھیں کو کھان
 جو سب صورت و لاغیر میں تھیں
 اُٹھا آرام گہ سے شاہ بیتاب
 ادب سے بیٹھا اپنی جاہ پر اگبار
 بیان اسکی کو تعبیر تم سب
 نہ آیا پر سمجھ میں کیا ہے یہ بات
 لگا وہ عرض کہ نے شہ ناگاہ
 زبیر تعبیر گوئی میں ہر شیار
 دان ہو اُسکی جانب بے تامل
 بہت خوش ہو کر یوسف پر آنا
 خیال اسکا تھے تھا صبح اور شام
 کہ آئے اُسے بارے میں ہنتر
 بتاؤ صاف جو ہو اُسکی تعبیر

سچ کر خواجہ یوسف نے اسرار
 ضرورت کچھ نہیں ہر جد و کد کی
 کہ غلام سات سال ازراں ہریگا
 نہیں ہریگا جو بروقت پانی
 رہیگی سات سال ایسی گرانی
 بیان کی بادشہ سے انکی تعبیر
 کہا کیسا بشر ہو واقف راز
 کہ تا حاصل ہو محو کوا سکادیدا
 چلوں لٹا دیکھ سیر سا تم اس آن
 کہ پہلے آپ شہ کے پاس جاوین
 ہوئی تھی بیبیوں کی کیا برائی
 زلیخا سے بھلا کیا نظمی کی
 میں ہوں مظلوم میری شاہدے
 یہاں یوسف نے جو اسے کہا تھا
 حقیقت حال کی اُسے پوچھی
 غصہ شہ نے پوچھا جیسے آن
 خطا یوسف کی اور نہ کچھ نہیں تھی
 اوہ تو تھی زلیخا نیم سہل
 ہمیں چھی عشق نے اسے کیا تنگ
 نہ برائی زلیخا کی جو امید
 جو اس مجمع میں بیٹھی تھی زلیخا
 ہوئی اس طرح تو بیدار ہوئے شرم
 جو تو یوسف کے اوپر مبتلا تھی

کیا اس شخص سے اس طرح نظر
 مگر تفصیل یہ یہ نیک بوی
 دل خرد و کلان شادان ہریگا
 زراعت خشک ہوگی ناگمانی
 کہ مشکل ہوگی سکوزنگانی
 کہما یہ خوابوں کھتا ہوتا نیر
 در اسرار غیبی جیسے ہریاز
 سنوں سکئی زبانی میں اسرار
 پے دشمن کرو خالی یہ ندان
 مرا احوال سب کو سنوین
 سزا جس کے لیے ہیں یہ پانی
 جو اسے مجھے ایسی شمی کی
 چلوں نہ پاس شہ کے بادل شاہ
 کیا سحر و سلطان سے سراپا
 کہ ایسی کیا خطا یوسف کی تھی
 ہو میں سب سید و شہ کے لڑا
 اذیت اسکو یہ جیسے تھی پہونچی
 اوہ صرا مل ہمارا بھی ہوا دل
 زلیخا کو بتایا ہم نے یہ دھنگ
 کیا ناچار زندان میں اسے قید
 مذمت سے کیے سر پانچا
 ذرا بھی دل ہوا تیرا نہ یہ نرم
 مجھے سختی یہ اجل سپہ کیا تھی

وہ گائیں درود خوشی ہر سات
 جو اول شاہ کو آیا نظر ہے
 جو پھر عکس دیکھا ہو وہی خواہ
 نہوگا کھیت میں غلہ جو پیدا
 سنا یوسف ایسا اسے جسم
 سنایہ شہ نے جب اسکی زبانی
 تو جلدی پاس اس کے ہو روانہ
 غرض وہ پاس یوسف کے پھر آیا
 کہا یوسف اک میری سنو بات
 خطا مجھ سے ہوئی تھی کیا نمایا
 کہ میں تجھیں نکلیاں جو ان سب کو نکلی
 مناسب ہو کہ نہ سب کو بلاوے
 جو یوسف کے پاس اسے پایا
 ہو اسکر نہایت شاہد برہم
 کیا یہ جبر جو تم سب نے اسپر
 یہ سب نے متفق ہو کر کہا تب
 خدا یوسف کے اوپر تھی زلیخا
 اسے مر کو زباطن سب بتایا
 نہ سختی اس کے اوپر ہوگی جب تک
 نہیں اس گلبدن کی کچھ خطا ہو
 کہنا شہ نے زلیخا کو بتا اب
 کہ ایسے تین گل سپر ہن پر
 ترے اس عشق پر نعت خدا کی

برس ہر سات اور کوئی نہیں سات
 بشارت اس سے حاصل سر ہر سات
 دل عالم گرانی سے ہو متیاب
 اک عالم مان کو محتاج ہوگا
 پھر اگر پاس شہ کے بادل غم
 ہوئی نہ فکر دل میں ناگمانی
 اسے لے آستان خسروانہ
 کہما یوں شہ نے ہر نکو بلایا
 چلوں اس شرط میں آئیے کچھ
 ملا جس کے عوض محو کو یہ ندان
 بھلا اس میں مری تقصیر کیا تھی
 مری تقصیر کو ثابت کر اوے
 بزودی وہ حضور شاہ آیا
 بلایا بیبیوں کو اسے اسد
 کہو یہ ماجرا اسکا ہو کیونکر
 ہن شیک ہم سزاوار غضب
 وہ اسکی سمت دہن کشان تھا
 مگر راغب مطلق اسکو پایا
 نہیں فانی بین یہ نیگا تنگ
 سزا جو شاہ دے ہو کجا ہے
 کہ کہنا ان سب کو کار است ہی
 یہ کی بیدا تو نے اسے سنگمر
 دل زاری کی اپنے دلربا کی

زینب نام تھی وہ اپنے گنہ سے کروں کیا عشق میں سے تھی ہوش کیا گو قید آئے ندان کے اندر جو دیکھا شہ نے ہو سکوند کہ اب یوسف کو لاؤ جلد جا کر تعدے جو یوسف کا مددگار سمجھا رکاز دولت با تجمل شکلف شہ نے یوسف کی تہ	لگی اس طرح کہ نہ باد شہ سے مرا کہ نہ کچھ اُس نے کیا گوش مگر وہ رنج گذر میرے دل پر مرا خاموش بس کر کے ملاست بہت سختی ہوئی اس سیر پر آئین یوسف بارگاہ شہادہ و غریب مصر شدین بر باد ی	ہوئی بیشک خطا اور شاہجیہ اُسی ہوش میں کہ شاہ والا کرے تو جہد راسپہر لٹا بلا کر پھر اہلکاران ذی جاہ یہاں آکر کہ وہ رشک خیز شد آئین یوسف بارگاہ شہادہ و غریب مصر شدین بر باد ی	مگر چشم عطا کرتی ہوں تجھ سے نہیں غصہ کیا مجھ سے بھال نوازش ہو کر مہر اور انصاف ہو لیوں ان سب کو کہ حرف شاہ کرے روشن ہمارے چشم امید قلم میرا صفحہ پر ہے گہرا چلے یوسف کو لینے بے تامل مکان شاہی ہوا راستہ سب	بچا زنت سے فرخ خسروانہ لگے مگر خوش الحان آگ گانے دل تھا گین قابو میں لائیں کوئی چرخ کی صورت رکھ دے چکر جگر پر زخم برچی اُسکے دین وہ سوار آکر ہوا گھوڑے کے اوپر لگے گرنے تصدق ہو کے خرم برائے پیشوائی شہ اٹھاتب رہی باقی نہ دل میں کچھ شکایت کہو سے مفصل خواب کاراز کہو ہم سے بواہ حسد بانی تزد کشتکاری ہوزیادہ ذخیرہ اُسکا ہوتا جلے تنگ ہے اس کام میں ہر دم ہنگار کروں میں کہ کس کو کا مختار	ہوئی باز ار کی رونق سراپا جو سازندے بھی تھے گم گفتا اداسے کوئی گھوٹ نہ پھلے اداسے بیٹھا دین جس جگہ پر دو جانب کھڑے تھے لوگ اکثر گیا گھوڑے چہ بدم بادل شاہ جو پہونچا شاہی دروازے کے اوپر لگے ملکر ہوئے باہم ملاتی ہوا دل جو بے عشت سے معمور بیان جو اپنے تعبیر کی ہے کہا یوسف نے شاہ نکو کا ملے غلہ جو کچھ بیتوں سے اُنکو گرنی کئے پھر جب آئیں یام کہا تب شاہ نے یوسف کو خوش اُسی دم شاہ نے باشا دمانی	درود کان ہو کہ فر دوس آسا تو تھا صاف محفل گرم رفتار جھلکے کوئی دامن کو نہ بھالے کرین برپا وہاں پر ایک محشر شاہ سیر سے کرتے لعل و گوہر چلا سوئے جسے چون سرو آزاد تو آتافاش زین سے وہ سمن بر ہوا شہ دیکھ اُسکو شتیاقی غم دیرینہ اک باری ہوا دور کوئی اُسکے لیے تیر بھی ہو ہو اک تدبیر اسکی پر ہر دشوار کفایت سے کھانے میں صرف ہو ذخیرے کا لیلینا مسکام نظامت اسکی میں تیا ہوں نکو پنچا یا اُسکو خلعت انتظامی
---	---	---	--	--	---	--

وزارت کا جو یوسف کو ملا کام
نشان کے جسکے آئی وہ میدان پر
پڑا نگاہ آکر اس پر ادبار
زلیخا پر جو اگر یہ پڑا رنج
پڑا لگو اسکے اوپر استدر غم
زلیخا کے رہا گھر جہ تلک زر
مگو دولت رہی باقی نہ جسم
نہ رنگین پاپنے مار کر جنگ
محبت اکی لہیں تھی برصافی
گلوں سمجھے حاصل تھی یہ بات
نہیں جو دیکھتی صورت صنم کی
نہ اسکے پاس سے آتا ہو کوئی
زمین پر نیلگون جو آسمان ہے

غریب صرب کا ہوا نام
اٹھائی یہ مصیبت تم جان
ہوا بیمار پھر وہ آخر کار
ہوا بر باد کا مال اور گنج
ہوئی غافل نہ یوسف کسی دم
سب تے تھے خبر یوسف کی لیکر
بسموں کی آہ و شد ہو گئی کم
انگی اس طرح کرنے بخت سے جنگ
یہ اپنا عشق اسکو تھی جانی
کہ تھی امکان میں اسکی ملاقات
خبر اسکی منگانی دہم کی
نہ یہ حال ہو پوچھا تو کوئی

وہ کہنا راست اپنے سفر کا آیا
ہوا یوسف غریب صرب جسم
ہوا بیمار کا سہ زندگانی
رہا باقی نہ گھر میں نہ مال
خیال یا تھا اسکو شب روز
خبر اسکو جو یوسف کی سناتے
خبر بھی جیکہ یوسف کی بیانی
کہ تھے کیا ہی خوشی انی زلیخا
جو نادانی سانی میرے دل پر
جو اسکے دیکھنے کو تملاتی
فلک نے اب وہ دکھایا مجھے دن
جو اسکو پھر زری حد سے بڑھتی

زلیخا سے جو تھا آگے بتایا
غریب صرب سابق پر پڑا غم
ہوا راہی بلک جاو دانی
ہوئی بس نگہ سی وہ بد حال
سدا دور سی تھی اسکے غم اندر
جو کچھ اس طلب کرتے وہیا
نہایت دل میں اپنے تملاتی
صنم سے جیکہ کرتی تھی باتیں
کیا محبوس آئے ان کے گھر
جھڑکے سے گھر کا دیکھ آئی
خبر طنی ہر اسکی غیر ممکن
موت کی غزل جہتہ پڑھتی
میری آہوں کا سارا یہ حوالہ

عزل

ہلال آسا ہوا تن لاغری سے
چمک کر یوں بلبل گل کو تو دیکھ
نشان کیا دین میں اپنے نشان کی
جمع مقفل میں عشق تھی مول
غم یوسف ہو کر سخت ناچار
بجڑا وہ دفغان کوئی نہ تھا کام
سفید سکے ہو وہ شکوہ مال
جو جو سائے تھے اسے ترن سنا
جو دل تیر و سی پان چھوٹا
رہ چلنے کا راجب اسکو یا را

جدا جس کے وہ بڑکمان ہے
چمن میں آنکھیں خزان ہے
گل میں یار کی اپنا مکان ہے
تو ہو سینہ سپر آج آخان ہے
دیا سب چھوڑا سننے پنا گھر بار
سدا وہ زبان تھا بار کا نام
فلک آئی بدن کی اسکے کھال
نہا کے سج باقی کچھ ہی تاب
پڑھا اپنے لیے یہاں جن کو لوٹا
عصا لیکر کیا چلنا گوارا

مگر سن کے میری آہ و زاری
یہ کہی تو قصدا حال ربانی
جدا کر کو تن سے تو مگر جلد
رسائی کیسے ہو بزم صنم تک
وہ بستی چھوڑ کے صحرا میں آکر
رہا مدت تک ایسا جب سے غم
جو اپنی عمر رو کر گنوائی
نہے گرتے جو آنسو گرم اپیر
وہ چن دنات اسکے گڑے سب
کہاں رہنے کو پانی چار پانی

فرستو تکی زبان یا لامان ہے
کہ عاشق کوئی دم کا یہ بیان ہے
یہ بار سر سے تن پر گر ان ہے
کہ انکھوں پر وہ شاہ تیان ہے
رہی دلن جھوٹا ٹوٹا بنا کر
پڑھا پنے کے کمر کو کر دیا خم
گئی آنکھوں سے ساری روشانی
عیان تھیں نا لیا ان سے سرسہر
مکملی بات بھی شکل ہوئی تب
بچھائے تھی پانی اک چٹائی

کمون کا کھنکھ چلا ہوا تھا
خیال باریا سکونت دن تھا
پڑا جو بارفت اس کو سہنا
گلی پھر اسیں بنے باغم و آہ
میں سکے سامنے ہو کر کے تار
ذرا اس عشق پر کوئی کرے غور
فقط اب بھی پوسانس باقی
دکھائے خامہ چھ طبع و ان کو
زلیخا گھر سے ہون کے نکل کر
وہاں آو و بکا نہر یاد کرتی
سوار کی کانٹوں کو سہا
فرشتہ صورت و سیرت میں تھا وہ
خدمت اس سے پڑتا تھا اسکا
کبھی پڑا جو اگر ایسا سوچو گ
جو دانے لوثیا بوسف کاں کو
سواری کی جب نزدیک آتی
گدڑیوں سے جاتی سواری
لکھائے بہت تنگ چاری
صبح لڑکے ستائے اسکو اگر
تجھے گرد لکھنا ہو صورت زیبا
گدڑ لبرکا ہو گا جیکہ اس راہ
تھا دے میں میں آتی تھیں
زلیخا آج کیسیا ہوا پھیر

جو ان چلو تھی پر سیمیں چاک
بہت بد حال سکا یا رہن تھا
وہاں کا بھی یا تب چھوڑ رہنا
اسی جانب تھی یوسف کی گذر
دکھاؤنگی یہ اپنا حال برباد
کہ اب بھی ہے زلیخا کا وہی طہ
نشدن زلیخا بزرگ بدین جمال
طفلاں شہر و طلب نمودن زلیخا
نیا فتن مرلو شکستہ زلیخا
بہا کر خون صنم کو یاد کرتی
صبا سے تیرے سب کی چال
قوی قامت گزرتی تیرا وہ
کہ تھا سیدہ بیگ چاک ہوتا
کہ پچھو چھوڑ دیتے ساترے کے
شیم زلف آتی نیم جان کو
زلیخا حال زور و کرسائی
نہ ستا کوئی اسکی آہ و زاری
کہ جب آنے کو ہوا اسکی سواری
زلیخا تو رہی اب تک یہاں پر
تو کر جلدی سے آکر اسکا دیدار
مرا دل آپ ہی ہو گیا آگاہ
صنم کا اپنے آپ انہیں
ہوئی پوسے کے انہیں چھو

بہ صورت ہوئی حالت گروں
رہی اپنے صنم سے جو یہاں دور
لہیں موقع سے جا کر راستہ پر
بنایا اس لیے گھر رہا وہ
عجب کیا ہی ہو دیکھے میری آری
معصیت گستاخاں زلیخا
نشدن زلیخا بزرگ بدین جمال
طفلاں شہر و طلب نمودن زلیخا
نیا فتن مرلو شکستہ زلیخا
یہی ہو وقت زلیخا شکاری
سبک خیزی میں لکھتا تھا ثانی
وہ جسم و شہرت میں تیرا تھا
وہ چلتا تھا انہی گھر آئے
صدا سن کر لکھوڑے کے قدم پر
وہ کہتی اب چلا یوسف ہمارا
مگر اتنی راہ پر کسکو پروا
وہاں سے چھوڑے کو لوٹ آتی
وہ جا کر راستہ پر ٹھہرتی
سواری تھی ترے ابرو کی جالی
زلیخا کستی اس دم بہک رہی
چلیا اس طرف جب تیرا دلا
سوار لکھنے پر لکھی آئے
وہ شہر زلیخا کی آج

گھر تھا عشق یوسف سے فزون
ہوئی فرقت اسکی سخت زحور
بنایا ایک گھر تون کا چین کر
گذر یوسف کا جو دیکھا اس راہ
کہے مجھ پر کم وہ ایک باری
ترا می عسکر دور و گروائی
ایسی صورت پر اسکی اشتیاقی
کروں تا ختم غم کی انسان کو
وہ جا کر ٹھہرتی راستہ پر
کہ کب آو گی دلبر کی سواری
یہ کیا ہو گا کہ مل جائے پانی
دندے خون لکھا کجا لکھا
صدا نکل تھی وکوس جاتی
پھر زلیخا تھی بھائی جلدی
کیا پیک صبا نے یان گذارا
جو اگر کوئی اسکا حال سنتا
سکتی آہ کرتی مسراتی
سب اپنا حال تھی وکے کستی
انہیں لکھنے کو اسکو آتی
جست آنے کو میری بچھے م
تو لکھنے کو اسکی بچھا
تو لکھنے کو اسکی بچھا
گدڑیوں سے جاتی سواری

تو کتنی بس بکوزیا دو نہیں تم
جو گزری کی یکایت اس طرح پر
گئی تپاس با صد انکساری
میں دل پر اپنے سب سختی سہاکی
عطا کبری آنکھوں نہی بہارت
وہ بیٹھی حال کے پھر اس راستہ پر
جو کچھ اس وقت جی میں اُسکے آیا
چلی آگے سواری با تجل
کہا بس آرا تہ جگو لیا خوب
تجھے کوصرف چھ جانتی میں
گری مورت زمین پر ہو گئی چور
جو اس رخ دفتہ کو کچھ ہوش آیا
ہو میرا حال روشن تیرے اوپر
مرا سینہ خود دل سے انگار
خطا محمد و رحمت غیر محدود
کہ باب رحم تیرا مجھ پہ ابھو
گئی کوئے صنم پر صبح ہوتی
بابا اسکے جب پہنچا وہ آگے
یہ غریبا پوری دیکھو خدا کی
کہا دل میں عورت غیبان ہے
مکان میں ہرگز نہ کاہی کمان پر
حمایہ عیش کا ہوتا ہوسا مان
چلی آگے سواری با حشم جاہ

یہ

حواش ہوش کچھ میر نہیں گم
ہوئی بے روشنی تہ چشم منظر
دعا مانگی یس سے کر کے زاری
نہیں کچھ تجھے اتنا التجا کی
رخ و لہری جوں ہیں زیارت
گزر یوسف کی تھی جس لہ ہو کر
وہ فریادی کی صورت کہ سنایا
رہی کرتی زلیخا اس جگہ غل
پرستش کا عوض نہ دیا خوب
تو پھر اتنا تجھے کیوں مانتی میں
بنی پوری دوانی بھوہہ بخور
خدا کی یاد میں سر کو جھکا یا
ہوئی تقصیر جو مجھے غفو کر
نہیں تیرے سوا کوئی مددگار
خطا کی اصل کیا رحمت ہو زور
تمنا کے دلی جگہ عطا ہو
اور اشکوں سے تھی اپنا منہ دھو
زلیخا نے کیا یوں غل جھا کے
کہ دم میں اسکو یہی غلطی
جو میرا حال ہے پیر عیان ہے
یہ کس واسطے آئی یہاں پیر
آمدن زلیخا نہ حضرت یوسف کی جوانی خوش یافتن
ملو بدعا حضرت یوسف کی دل میں چمکنا چمکنا شای

میں آپ پنے صنم کی ہو ہو پاتی
جو دیدار و جاناں سے ہوئی دو
نہ جانا تجھ سوا میں نے کسی کو
سوا باک عرض کھتی ہو تپ پاس
دعا میں کی کہ ہر وات ساری
جو نکلی آگے یوسف کی سواری
مگر اس شور و غل میں تھا کہ نے عیان
زلیخا و ان سے اپنے گھر میں آگے
نہیں اتنی قدرت تجھ میں پائی
یہ کم کر ہاتھ میں مورت کو لیکر
رہی شا کر نہ وہ تقدیر اوپر
رہی تا جسیرم کرتی مناجات
مجھے سرگشتہ در سوانہ کراب
خطا میں کہ میں میری حد زیاد
جو آگے تیرے با حال خیرین ہوا
یوہ میں در کوئے کی بسیرات
رہی تادیر کرتی انتظاری
نہیں گزرا کچھ عمر کی ہوا
کلام ایسا جو یوسف نے کیا گوثر
کہا یہ جو بداردن کو ملا کر
یہ سب دریافت کر کے جلد زور
آمدن زلیخا نہ حضرت یوسف کی جوانی خوش یافتن
ملو بدعا حضرت یوسف کی دل میں چمکنا چمکنا شای

مقرر سواری اُسکی آتی
نہایت اپنے دل میں تپ کے بخور
نہ پوچھا تجھ سوا میں نے کسی کو
کرم سے اپنے کر پوری مہر آس
اٹھی پھر صبح کو باہر وزاری
زلیخا نے شروع کی آہ وزاری
کہ رتا کون ہو اور کیا ہو یوں
اور اس کے تئیں آگے بھاگے
کہ دے آنکھوں میں میرا روشنائی
نہایت زور سے پکار زمین پر
عبث بیدار کی تصور پر اوپر
کہ اے حاجت روا اہل جاہ
ہو میری راہ کا تو را ہل جاہ
مگر رحمت ہی تیری حد سے زما
تری رحمت سے کھتی یقین ہوا
عیادت میں گئی ساری گذشت
کہ پھر آنکھ یوسف کی سوا ہی
گذرتے اسکے ننھے ننھے سے اوقات
تو اپنے حال پر آیا اسے ہوش
کہ او پوچھا اسکا حال جا کر
اگر آئے تو اسکو ساتھ لاؤ
بنوک خامہ ہوتا ہے نمایان
پھری گھر کو زلیخا با غم و آہ

نقیب آئے زلیخا پائے اس دم سنی آئے تری پرورد و تھیر ہوایہ حکم لاؤ اسکو بیان پر و فور خط ہوا دل میں جو ناگاہ نہ ابلکہ ریمان کچھ آئی تقریر کمان ہوتی ہو کیا ہو تیرا پیشہ زلیخا نے جو دیکھی سر بانی وہی میں عاشق شیدا تری ہوں مرا تقریر سے زیادہ بیان ہے	کمال تو ہمارے ساتھ خرم ہوئی دل میں نہایت اسکے تاثیر کہ پوچھوں حال میں سکا سر ہوئی خندہ کسان و غیبت ماہ ہنگامی کو بے سبب پھر نہ پھر یہاں پھرتی ہو تو کیوں شیشہ گری قد مونیر اسکے ناگمانی جو اگدست صورت پر مری مری نہیں کہنے کے قابل آستان ہے	خدا کا فضل اب تجھ پر ہوا غرض لائے زلیخا کو وہ ہمراہ زلیخا گھر میں حبیب سفت کے آئی جو از خود کی ہنستی سفت دیکھی زلیخا سے یہ غم آسنے پوچھا تری تقریر صورت عیان ہے دعا میں بھی سی یوسف کو دیکھ وہی ہوں میں وانی تری بیان کہ کیا کیا عشق میں تیرے جو سنا نام زلیخا آسنے جسد م نہیں آگے کی تجھ میں کچھ ہی بات نہیں کچھ رسی تیرے پاس نہی بیان کر اپنے دل کا حال مجھے	کہ تجھ کو یاد یوسف نے کیا ہے خبر یوسف کو اندر بھی ناگاہ نہ جا نہ میں خوشی سے وہ سامی کہا دل میں دیوانی ہو کسی بتا تو کون ہو کیا نام تیرا کہ دل پر غم تیرے کچھ بنے گمان لگی اظہار کرنے اس طرح پر کیا ایمان دین جسے قربان کیا اس عشق میں کیا طور ہے طو لگے آنکھوں سے چلنے شکر بھی نہ وہ خوش جوانی اور نہ وہ گات مگر بڑی ہری ابلکہ شتیاقی کہ وہ نگاہ فاعہ مجھ سے نہو کہ نام حسین کہ بے کار کہ وہ تجھ سے نہ میں انکار زنا جوانی کی ہو بستی پہلے آباد کہ نہ حاصل ہو چکو تیرا دیدار وہ یوسف مانگی حق سے ناگاہ تجھی پر ختم ہے سب کار عالم عیان سب کیے اوپر ہو ہو ہے جوانی حق نے پھر اسکو عطا کی بصارت ایک باری انہیں آئی کیا فضل اپنا حق نے ایک دم میں
--	---	--	---

یوسف نے خفا سے یہ دعا کی

<p>کما یوسف نے پھر ازراہ الطاف یوں میں تیری خدمت پیش ور کما اگر تیری اب سخت شکل کہ اے پیغمبر و سرور عالم خدا نے تم کو یہ بھیجا ہے پیغام زلیخا کا تمہارے ساتھ پیوند ہوا حکم خدا جس دم یہ نازل ہوئے راکانِ ولت جملہ موجود یہ ہوا دستہ ہر کو چہ بازار جو غفلت میں انھیں یان پر بلاؤ ہوا موجود گھر میں ہی سامان انھوں کی بیدیاں گھر میں جو آئین وہ تھیں سب نازیں یان پر وہ خدا تکلف سے انھوں میں طعام چکر فراغت جب تک نہ کھانے سے حاصل رنج رنگین و قامت سرو بالا ہواؤں ناز پر مغسور تھیں وہ لگیں چسپاں گتے پر پوش جو لب سے نغمہ لکھش نکالا ناز آواز سے تھا نغمہ ساز گئی جو قص میں ای کی گداز پس میں بیدیاں تیرے آئین وہیں نہلا کے اسکو ناگہانی</p>	<p>تمنا اور جو کچھ ہو وہ کہ صاف میں بڑا نہ ہوں تو شمع شاف یہ قصہ کس طرح بلور کا حال تفکر دل سے اپنے کیجئے کم زلیخا کو کہ وہ صفحت سے خوش کام ملا لگانے سے باندھا ہو کہ حسد زلیخا کو محل میں کہ کے داخل دیا حکم انکو ہو کے خوشنود کہ ہونے دوس کی بتی نمودار زر و افسہ خزانہ سے دلاؤ رئیسوں کو کیا پھر پناہ مان مکان شک ارم سارا بنائیں پرستی حسن میں راکان و چندان رکھے ارباب محفل کے برابر ہوئی تہنای کی دکان محفل وہ جو بن ایک عالم سے نالا شراب حسن سے مخمور تھیں وہ ہوا سب حاضرین زیر پوش ہوا دل سامعین کا تہ و بالا گویا وہ ساز بنی بنا تھا او نواٹھ محفل سے نواٹھ گیت طلائع الیک چو کی ساتھ لائیں پنچایا ایک جو راز غفرانی</p>	<p>زلیخا ہو لی تب یوں مسکرا کر ہوئی جب گوشہ یوسف کی بیا جو تھا اس فکر میں ماہ خسار نہ اندیشہ کو تم کوئی آسان ہوئی دونوں کی عصمت حق کو منظور کو منظور تم بھی عقد شرعی لگا شادی کا تب کہ نے سرجام کرو سب شہرہ الوہید و شن بچھاوینش نیا اپنے گھر میں خوشی کا ہر طرف ہونا چ درنگ ہوئے مہمان جو یوسف کے کتر گران قیمت جو کسار سے پہنے ہوئے شہر کے کھانے بھی تیار جو انہیں نعمت نیا تھی موجود ہوئیں جمع رفاصان و دش دکھا کر ازانقہ لگو لیں چین جو سازندے تھے اپنے کچے استاد طبعی نے صدای ہو کے بشارت بوقت رفتن تھا یہ چال کا حال رہی یوں رات بھر وہ گرم محفل لگا سپر مال ہونے پنچا اور بٹھایا نازے یوسف کو اُسپر ملک صورت کیا اس تھا کو</p>	<p>مجھے اب ہر دم خلوت سرا تیر میں ہوا تیرے ہنگو ذات صد اجر کس نے دی آگے اکبر مہیا سب کس شادی کا سا کرو اب عقد باہم شادی سرور زلیخا پر کرو الطاف مرعی ہوئی کل شہر میں سکی خبر عام مکان پناہ کرین سب رنگ و شن منادیں بھیجی سارے گھر میں بجے ہر اک گھر میں بطور جنگ ہوئی محفل کی رونق تب سر اسر قریب تھے جڑاؤت میں گئے طباق و شستری آئین طلا کیا سبے ناول ہو کے خوشنود کہ جب کو دیکھ کر عالم کو غر کرین برباد وہ ایمان و ردین سرور انکو بھی سمجھ کے تھے یار غریب خاطر نہ باش شاہناش دل نظر کرین ہوتا تھا پامال بجائے رائے فاصونج دل رزویا قوت لعل ویم و گوہ ملا آئین بدن برائے اسکے لاک لگایا اسکے ہاتھوں میں خا</p>
--	--	---	---

<p>لگی ہاتھ جو نہیں سکے جس آن جو پامین گل خون نے گدگدایا قلعہ سوخت خوش ہوئی جاکر تھوڑا طبع کو اپنی نوجوان ہوا یوسف جو دو لٹا ہاتھ تیار پڑی پھر تھاپا یں طلوع کے اوپر نہا کر پنی جب شاک بھاری رخ تابان کا کر کے خوب سنگار مرصع تخت الٹاں جلایا کر نئی پوشاک نوشہ زیب تن کر بندہ سر پہ ہانڈ نوٹے تھر جو پڑھنا چاہیے قاضی کو اس دم مخضل جو وہ ہوئی تھی تکرار پھٹی پھر خوب تابش ازلی اس آن شکار گئے مصحف آری کو اُسے خوش پا کے سب سے لگایا نہ کر دست بازی تھیں باوجود تو پھر کس طرح مطلب باری کنا رو کس کو دل کو خرسند جو وقت کا سیابی ہاتھ آیا جوانمہ کا بڑا دل بڑا خوش جدا گانہ ہوئے دونوں کو کا مکان غیر میں ایک رہا تو</p>	<p>ہوا بچہ خانی رشک مرجان دو بچی کر کے نظریں سکرایا شادی حضرت یوسف علیہ السلام بار لہجہ اشد شد اُنہا بچہ شین شربت صال گذران گردن باغیش کامرانی و سائنس یوسف عبادت تھانہ راجہ عبادت لہجہ لگا پھر نایاب ہوئے نرم اندر پری بولی میں صحت رکت داری ہوئی رشک بچہ مادہ خرا زلنجہ کو بچھا لاسپہ لاکر سندھ بار عہدہ اکہ پسن کر جو عہدہ موتیوں کے تھے سہرے پڑھا اُسے نہایت شاد و خرم عجب کچھ لطف تھا اس دم کو درون بیرون ہوا رشک گلستان پڑھایا سو دھو پستہ آری کو ہوس کا ہاتھ یوسف بڑھایا سمجھتی ہوں جو تیرا ارادہ زلنجہ رکھ تو اب خاطر نہاری ہم پھر زہر جامہ کے کھلے بند گلا شیشہ کا ساغر سے لگایا محبت میں ہو انور و فراموش بتا شربت رخ سے تھی لکھنو تو پھر موس سے کیونکر بچی تو</p>	<p>لگائی پاؤں میں اُسے خاجب ہوئی ہند سے حاصل جب تیرا زلنجہ بھی تھائی جب گن مین جو پنا اُسے زیور اپنے تن میں جڑا ہوا موتی کا پسن کر جو ساعت عقد کی پھر تیرا کئی ہوا اندر محل کے جا کے داخل لگے پھر ہونے باہم عہدہ بیان کلام شرح قاضی پڑھ چکا جب یہاں کی رسم نے جپایا انجام گیا یوسف جو چین چلو تسرا کو فرغت جب تیری اس بھی حاصل زلنجہ نے کہا یہ ناز سے تب کہا یوسف اُس دم امر حیان زلنجہ سے یہ پوسٹ کہا جب ہوئے و نون و دہ رمان کے بچ میں چلے گئے دھلکانے باہم نہاں صل باہم ہی چکے جب تسم کہ کے یہ یوسف نے چھپا ملا ثابت مجھے گنج گنج نی</p>	<p>عجب کچھ لطف تھا عالم موافق لگی ہوئے مبارک و رسالت تھکنا یا نپدل کا مدعا ہے صفحہ پر آ کے ہو جا عہدہ فشان میان نرم آیا وہ لکھو کار بہار نازہ آئی بوستان میں ہوئی تباہی وری کچھ پھینچ میں ہوئی وہ نور کی نلی سراسر مکان میں نشہ کی طبعی کرائی تہ کلین فرم کے بیٹھا مقابل کیے منظور اُن نون اُس آن پڑی تکرار کر مہر کی تب چلا خلوت کو نوشہ کو خوش کام لیا آغوش میں اُس دلربا کو زلنجہ کی طرف مائل کیا دل کہ یوسف ارادہ اور کیا اب جو گستاخی کوں تھیں اس آن حجاب آگے نئے فونکے گیاتب لیا ساق بلوریں ان کے بچ ہوئے دونوں شہ میست اُس دم نشہ پاؤں لغزش میں ہوا تب عجب ہے مجھے اس کا زلنجہ بچا کیسے تباہی جہاں</p>
--	--	---	---

زلیخا بونی نظرون کو چھپا کر نہ تھا کچھ کام اُس سے مجھ کو دہر گئی وہ شب بعیش و کامرانی وہ گانہ شکر خالق کا ادا کر ہوئی بچھا بہ و ہزار اُسکی اذیت کیسی کسی اُسے کھینچی بہت تھا کم سنی کا جب زمانہ وہ جب چلتا رہا طفلی کا عالم رہی وہ عشق میں گیاں چل سال بہر کی زندگی با عشق آرام بیان یون با جڑ ہی ایک شب کا جو چہن سقہ دل میں ہوئی چاہ وہ کچھ یوسف سے جیکہ کر کے اکبار ہو لیس لیس اُس کا پارہ پارہ ترا داس بچا تھا یہ با تھون نگرید لائیں اک زندگی کا پسندیدہ جو تھے سب کے لطوار جو دیکھا حق سے ہی مارا نہ اُسکو نظر تری تھی جسکی اُس گان پہ عبادت خانہ جب یسا بنا یا کما ای گو ہر درج شرافت مرا دافع رہنا ہا تھیرے خوشی سے ہمیں طاعت کی	تعب تو نہ کچھ اس بات کا کر برائے نام تھا میرا وہ شوہر چلا خلوت یوسف ناگمانی ہو ارونق فراخصل میں جا کر بنی محبوبہ و دمساز اُسکی مصیبت کیسی کسی اُسے کھینچی مراج اُس کا تھا نہ کسے عاشقا جوانی کا ہوا تب جوش اُس دم ہوا کیا کیا نہ اُس کا حال بد حال ہو اکیسا پھر اُس کا نیک انجام وہ دونوں ہوشان غمچ لب کا خند میں لائے دیا قوت ناگاہ چلی خلوت سے باہر آخر کار شکر لب یون ہوئی وہ ماہ پارہ پیشاد اس مراب کثیر با تھون نہیں چلتا ہو اُس میں کسی کا دل سے سفینہ بنی آئی وہ اکبار وہ بنا عبادت خانہ اُسکو یہی جہتہ لانا تھا زبان پر جڑاؤ تخت اسمیں اک بچھا یا کیا اگر تھے اس گھر میں عبادت وہ نقش کا لکھ چلے پیرے سدا خوابان تو رہا کی رضا کی	غریز مصر کے گو گھر میں یہ سکر دل چن سف میں ہوا شام سو حرام آکر اہل مادر اک عجب کچھ عشق صادق کا اثر زلیخا تھی جو اُسکی عاشق زار نہ با زائی مگر عشق صنم سے لو کہیں بیٹھ تھی گریبان بناتی ہوئی وہ خواب میں یوسف کی شیدا بفضل حق ملی اُسکو جوانی زلیخا کو تھی ہر دم ہر افرون کہ تھے اک ان کو با ہم ہم آغوش زلیخا کھا کھل میں بچھتا ہی وہ بیٹھ سفت پیرا میں پکڑ کر کہ اے یوسف ہی تھا مجھ کو منظور ہو یوسف زلیخا سے شکر خند زلیخا جو کہ صالح و بار ساقی خدا سے تھی محبت اُسکو دائم بنا ایسا عبادت خانہ بہتر اگر فردوس روی زمین ست زلیخا کو پھر اُس گھر میں بلا کر ترا ہی ہفت خانہ یاد محکو عوض میں اُسکے امیر خند و کمر ذرا کر غورا پسے حال پر تو	ہمیشہ دُر اُس پر رہی ہر زلیخا پر پڑھی تنہا سرین کیا غسل اوروہی پاکہ شاکر زلیخا دیکھو اب یوسف کے گھر علی معشوق سے وہ آخر کار میلش یار کی ثابت قدم سے اور اُنکا بیاد تھی با ہم چلتی ہو ناگاہ اُسکو عشق پیدا علی مطلوب سے وہ ناگمانی ہو یوسف بچہ نئی اُسے بچھون محبت تھے دونوں شوق و شوق چھوڑ کر اپنے کو اسے شنائی اُسے اپنی طرف کھینچا پلنگ برابر ہو گئے شکوہ ہو اورو عوض ہر شو کا دنیا ہی خلاوند دل جان سے نہ خود لیا تھی ہمیشہ تھی عبادت حق میں قائم کہ تھا خوبی میں ضول کے برابر ہمیں وہ میں سٹ ہمیں ست اور اُس تخت جڑاؤ پر بٹھا کر جہان میں چھوڑ کر بھاگا تھا بکو عطا میں نے کیا اب تجھے گھر ہوئی تھی کس قدر خواہ تو
--	---	---	--

<p>کیا فضل اپنا اُسے ناکامی مناسب پر تجھے اور طلعہ ہر اک جانب دل اپنا اٹھایا وہ حال لہو خانہ ہی ہوش</p>	<p>ضعیفی بعد ہی تجھ کو جانی کرسے ہر وقت اُسکی تو عبادت خدا کی یاد میں دل کو لگایا پیشانی پر اُسکی ہر وقت</p>	<p>مہیا جاوشت سب کیا زلیخا سے جو پوچھنے کی نہ رہی ہ ساتھ یہ سخت بار پیشانی پر اُسکی ہر وقت</p>	<p>تو تھی جو دل کی وہ دہری ہوئی تیرا جو حق کی آرزو بند خدا کی یاد سے رکھا سدا کام کہ ہو یعقوب سے ہم آغوش</p>
<p>و اگرچہ طویل اسکی داستان گرانی جب پڑی ملک و زمین جو ہر سو ملک سے تاجر تھے آئے مکان یعقوب کا تھا ہر راہ</p>	<p>مگر فرصت مجھے اتنی کمان ہے نہ تھا جرمصر کے غم کہیں یہاں سے خوب غم لیکے جاتے اگئے بسطرف تاجر جو ناگ</p>	<p>طوائف استراحت کچھ نہیں کام طفیل حضرت یہ سخت اُس فراغت وہ کہتے جاکے گذران شاہ شاہ وہ کہتے زبان سے</p>	<p>کہیں بیان مختصر حوال ارقام تھے سب سازگان مصر حرم دل جان تھے یہ سخت شادمان اُسے یعقوب ہوتا دل و جان سے</p>
<p>یہ کتا اپنے دل میں شاہ ہو کر یہاں یعقوب کی اولاد تھی تنگ موت ہو کے سبے انتہا کی خدا کے واسطے کیے خطا معاف</p>	<p>اگر ویدار شہ ہوتا میسر بدن کا فاقہ کہ تیرا تھا نگ کہ جب سے آپکا مجھے میرا ہماری محنت دل کیے صاف</p>	<p>نوا سے پوچھا یہ تھا احوال جمع ہو کر کمان دل پاس ہوئے تیرے گناہ سے شادمان تیرا اپنے کیے کی ہم نے پائی</p>	<p>نشان تیرا مجھے وہ نیا احوال تیرے دیر سے یعقوب کے پاس ہوئی فاقہ کشی سے زینت شاد عذاب سخت سے دیگے رہائی</p>
<p>دعا دیگے کہ ہوں لوگ شادان کہ ملک مصر میں تم لوگ جاؤ یہاں لے ہیں سکر آپکا نام ہمیں گل جو بیان ہر کی معلوم</p>	<p>کہ میں غلام سے ہم سب نشان وہاں کے شاہ سے غم نہ تاؤ کرین ہم سیکو نگو آپ شاد تہیں سب لے کر وہ کرتا ہو محروم</p>	<p>کہ ہم یعقوب کی اولاد میں سب اگر تم قصہ اس شہر تک کر گئے پارے شاہ کی تعریف سکر جو اس کے پیچھے جاسو لغات</p>	<p>بہتر ہے جہاں کو یہ سنا یا فلک کے ہاتھ سے ناشاد میں سب گل قصہ سے امن کو بھر گئے چلے سب مصر کو وہ شادمان تر</p>
<p>سوا مصر کچھ دن بعد دیکھا کمان کا قصد ہوا لے کمان سے حضرت شاہ اسدم جائے آپ بنی یعقوب کی اولاد میں ہم</p>	<p>ہوئے خوش اور کیا سب خدا کا نشان دیکھیں یہاں ہر شاہ سے ہمیں جہاں سب تیرا ہے آپ مگر تجھے سے برابر میں ہم</p>	<p>لکھیں ناشاد کو کیفیت تیری کہا ہم شہر کمان سے ہیں آئے ہر ایک سے یہاں یہ سب ایمان وہاں سے سب کو تھا ہم ہی جیت</p>	<p>وہاں سے جس گھر میں ہونے کا تھا رشتہ کی خبرت میں جانے عجب کیا ہو کر یہاں یہ قدرت کہ کمان سے نہ آیا کوئی انسان</p>
<p>خبر اسے جو پاتا اپنے گھر کی مفصل کیفیت ہو کے آگے مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی</p>	<p>مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی</p>	<p>مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی</p>	<p>مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی مفصل کیفیت سے مستعد کی</p>

<p>جواں تر شویش سے یوسف کے تھم بجائے دل میں جو تھی سو گواہی بہت سے آدمی تھے یہاں پر ادا کی سب نے رسمیات تسلیم بسھون کے واسطے کھانا لگایا مشرق کیفیت اپنی سنائی سوا سکو کھیرے نے مار ڈالا سو جب وہ ہر دنیا سے جدا یہ رویا اس کے غم میں شلہ والا پیر کو رنج جب سے یہ پڑا ہے سنا اخوان سے یوسف جسد کہا ہوا ایک بھائی اس کا دیگر کہا یوسف کے بھائی کا یہ کیا نام کئی دن تک نہ کھا مہمان انکو یہاں یا مین کو بھیجا جا کے لاؤ اگر سہراہ یا مین آدگے تم محبت کی انھیں باتیں بنا کر بیٹا ہوں میں کیا تو تیرے طور کہیں گے خوبیاں شد کی پد سے لے پہلے پد سے خوشدل پد کو شد کی ہمدردی سنائی جو کی پھر صبر کی سب تیار قطع جب کر چکے جملہ منازل</p>	<p>وہ پہونچا جا کے ہر کارہ اسیدم اسی کی تھی حکم انتظار کہ لاوین بھائیوں کو وہاں پر بٹھایا سب یوسف کے تبریم انھوں نے سیر ہو کر خوب کھایا کہ بہن چلو گے سب میں بھائی تھا اس کا نام یوسف شاہ والا پد رنیا ب رہتا ہے ہمارا کہ ڈورا اسکی آنکھوں سے چلا تہا می شہر غم میں مبتلا ہے لگے آنکھوں سے چلے اشک بھیم مگر آیا نہیں وہ ساتھ یا تو کہا اس طفل کا یا مین پر نام حیدر کر کے سب سامان انکو بہت جلد ہی ہمارے پاس و بہت سا مس غلہ پاؤ گے تم کیا خصلت چلے شادمان تر سراپا انبیاء کے ہیں یہ آثار چلیں گے لیکے بھائیوں کے گھر سے سنایا حال سلطان محمد فصل اور وہ یا مین کی طلبی سنائی لیا سامان گھر کا ایک باری ہوئے ہر مصر آج کے نخل</p>	<p>کیا خدمت میں عرضی پیش ناگاہ گل مقصد ہمارے ہاتھ آیا گئے لوگ اور انکو ساتھ لائے مگر دل کو ہے اپنے بٹھانے فراغت کھانے پینے سے جو پائی ہمارے ہاں کا یعقوب پر نام مشابہ آپ کے وہ ماہر تھا نہ تین میں اس کے کچھ مان توں ہے یہ حالت ہو گئی ہر گھر پد کی ہماری کیفیت جو ہر عیان ہے یہ پوچھا ان سے ازراہ صفائی پد کی آنکھ کا جواب وہی نو کیا در پردہ دریافت احوال کیا رخصت انھیں با شادمانی سلام اپنے پد سے میرا کہنا تمھارے حال پر خوش ہوں بخور یہ باتیں راہ میں کرتے تھے باہم سبحان شدہ میں ہیں اخلاق یوں کہ تے شادمان و فوجان زبان نے جسکی جنتی باوری کی ہوئے نکر بہت یعقوب شادمان لیا یا مین کو بھی اپنے ہمراہ خبر آمد کی جب یوسف پائی</p>	<p>اُسے پڑھ کر گمراہ احمد نو نشان سب بھائیوں کا اپنے یہاں نزدیک جیتے تھے نہ اسدوم شکر بھی لکھوئے تو پریش حال کی و پیش آئی تھا اس کا ایک فرزند دلارہ خطا معاف آپ ہی بخور و تھا فقط ظاہر بدن میں استخوان ہے پرانک یا دہر دل میں پیر کی یہی شکر خدائے دو جان ہے کہ یوسف کا کوئی اور بھائی نہیں نزدیک سے کرتا ہے دو دیا انکو بہت سا غلام مال کہا ان سے یہ یا شیرین زبانی یہ کہنا ان سے ب غلین نہ دینا تمھارا پاس ہر صورت پر منظور کہ ایسے مرد دیکھے ہیں بہت کم نہوں میں یا مین ہر گز اشتقاق وہ پہونچے جا تو بہ شہر کعبہ ثنائے شدہ میں اتنی تیری کی گیا گھر میں کئی دن سے کہ ران چلے سب منزل مقصد کو ناگاہ اٹھے ان سے پئے یاد بھائی</p>
--	---	--	--

<p>یہاں جو مخدو اپنا دکھایا نقطہ مختصر مطلب سجھوں کہ واسطے کھانا سنگا چوتھے ایک تان سے دو فرزند کیا یوسف نے کس لیے تم نقص حق تھے ہم بھی دو برادر کما بھائی تھا را ہو گیا کیا کما اگر بھائی کو تم اپنے پاؤ جو یوسف نے اے غلگین پایا رو شہقت خوش آکا کمال ذات کھانے سے سو تپائی کریکے جس گھڑی ہم انکو رخصت چلے جاوینگے سب یوسف گھر کو کریکا اس طرف کا قصد اُسد نظر کرتے تھے جس رخ و کان فلک زیر نیلوان کھلا رہا ہر بیس ملنے کی ہوا پس میں میر ذرا حوالا طبعیت کا دکھاوے</p>	<p>وہ تفسیر میں کل ذکر آیا نہیں سو واسطے لکھتا ہوں وہ جدا گانا وہ خانوں میں چایا برابر ساتھ بیٹھے شاد و حسد کدو غلگین ہو جو جس لیے تم اگر موجود ہوتا وہ یہاں پر کما یہ پوچھیے اسے ہو گیا تو کھانا بیٹھ کر لک ساتھ کھاؤ اُسے آغوش الفت میں اٹھایا کما سب جراس مفصل کیا یوسف نے یا میں کی بھائی رکھیں گے تم یہ چوری کی گھمت خبر جسوقت یہ ہوگی پدر کو مشرق ہونگے پایوسی تب ہم یہ ثابت نہ ہو تھا وہاں پر کیا اپنا یہ آگے آ رہا ہے</p>	<p>اگر لکھنے میں سکے جو گناہ شوق غرض بھائی ہوئے سب جملہ جو کما اک بان سے ہوں جو درد لاؤ یہ حالت دیکھ کر یا میں رویا کما یا میں با افسوس حسرت تو ہم بھی ہو ہیں کھانا ساتھ کھا اُسے اک در جگر میں گئے لے یہ سکر اور بھی اک آہ ماری الگ لیجا کے یا میں کو بٹھالا وہ کھانا بیٹھ کر اک ساتھ کھایا نہ تم یہ بھائیوں کے حال کما نہو نا مفصل تم اپنے جی میں نہ کل اُسکو پوچھی اے تم بن یہاں یہ گفتگو کا تھا جمارنگ کہ تصویر میں میں جو فرزند گناہوں کا نہیں اپنے ٹھکانا</p>	<p>نہایت داستان ہو جائیگی طویل ہوئے یوسف نہایت دل خوش نہو وہ کھانا کھائیں اُسکے ساتھ کرا جو یوسف یا دایا ہوش کھویا کہ میں یا ہوں بن عاتق حضرت کبھی دل پر نہ کوئی رنج لاتے گیا لے بیٹھ یا دایا اٹھا کے کما ایسی کماں قسمت ہماری وہ آنسو ستین سے پوچھ ٹھالا بہم دکھ اسب پنا کہ سنایا الگ سے لکھیں گے پاس ہونا کہ اُسد مصلحت ہوگی اسی میں رکھا وہ نہ پھر کنگان میں اکران وہاں بٹھائیوں کے ہوش تھے دنگ یہ ہوا حال نامہ اپنا موجود خدا یا عزت و حرمت بچانا قلم کر مختصر یہ حال تحریر پدر کو اُسکے بیٹے سے ملائے طلب کی شامہ جا کر کے رخصت کسی کما یا یوسف نے اکبار نہایت ہوشیاری ہو یہ کار چلے سب نثرل مقصد کونا گاہ لیے جاتے ہیں پناہ مکان سے</p>
<p>کیا یوسف نے مالا مال اُنکو وہ غلہ کا جو پیمانہ ہے لاؤ جو اُسے حکم یوسف کا یہ پایا نہ دو فرسنگ بھی ہونگے چوچ</p>	<p>کیا افلاس خوشحال اُنکو اسے یا میں کے غلہ میں کھاد اُسے یا میں کے غلہ میں چھپایا کی یوسف عقب لوگ بھیجے</p>	<p>ہوئی اصل بدن میں کے طاقت جو ہر د لوگ تھے چلنے کو تیار نہو اس بات سے کوئی خبر دار ہوا اس بات سے کوئی نہ آگاہ کما جو لوگ جاتے ہیں یہاں سے</p>	<p>کیا یوسف نے مالا مال اُنکو وہ غلہ کا جو پیمانہ ہے لاؤ جو اُسے حکم یوسف کا یہ پایا نہ دو فرسنگ بھی ہونگے چوچ</p>

انہیں لکھ دیا جانے پناہ میں
نہ اسکی نیکیوں پر کچھ نظر کی
یہ سنکر ہو گئی اُن سب کو حیرت
قویب شاہ جب پہنچے وہاں کہ
ہمارا مال اور اسباب دیکھو
یہ کہہ کر مال کو اپنے دکھایا
آغاشی سے رہے یا میں باقی
کی کیفیت نظر آئی انہیں جب
ہوئی کچھ کارگر آئی نہ تھکے
ابھی یوسف کا تہ بھولانہ تھا غم
کہ یہ سن کر لکھ لکھ اک خط پد کو
جو کچھ اول سے آخر تک ہوا تھا
دیا خط کو کیا اسکو روانہ
پد کو لایو با جاہ و حشمت
جو پہونچا شہر کے اندر وہ جا کر
کہیا ان بغیث کا گھر کو نہا ہی
بھلا چنگا ہوا ہے تو دووانہ
ہوا ہر جب کہ فرزند اس کا
پسر میرا اسی کی وجہ چھوٹا
نتیجہ یہ ہوا باتوں میں حاصل
پسر اسکو نہ دھا اپنا بتایا
یہ مادر پسر کو اپنے ہمراہ
کہا پھری نہی اہل کرامت

وہ ہیں سچے ریا پے عذر آویں
بدی سے تھے چور شی کے گھر کی
کہا ہر غیرت کے تھے ہر تہمت
کہا ہم لے گئے تھے کیا چور کر
جو کچھ چوری کی تھی ہمیں لیلو
کسی کے پاس پیمانہ پایا
دلائی حیرت انکی بھلاشی
انہیں نہ فعل ان پہنچے سب
پھرے پادوسر گھر کو بکے ڈالکر
دیا ہمیں یہ تازہ دوسرا غم
کہ ایک گھر سب گھر تھا جو
مغصہ ان کے دل پہ لایا
کہا کہ نہ ان کو جانچا بچا
کہ مدت بعد نکلے خار حسرت
تو دیکھی ایک عورت اس جگہ پر
ضروری اس کے کچھ مطلب رہی
دوانے کے سخن کا کیا ٹکانہ
نہیں ہنہای دل خرسند تھا
فلک سے کوہ غم اس پر بھی ٹوٹا
پسر مادر لگے رونے ہل ہل
کہا پسر کا گھر بھیجا ہوا تھا
گئی بغیث کو گھر کو وہ مارا
مبارک آکھو بیٹا سلامت

انہیں لوگوں نے جا کر جلد دیا
بلایا شاہ نے تھو چلو اب
چلو چلتے ہیں ہم خود شاہ کے پاس
پھر کیوں آپنے ہم کو بلایا
سوا اسکے وہ جسکے پاس نکلے
کہا یہ دوست تم سب جاتے جا
جو میں سب اپنے دیکھایا
گئے تھے پہلے ہی قول دیا
یہ کہتے تھے پڑی یہ سخت مشکل
چلے جاتے تھے یوں کہتے ہوئے
کہا کہ حال اس خط کا بیان ہو
وہ خط جب لکھ کر اپنے پد کو
پد کو خط ہمارا جا کے دیکھو
وہ خط لیکر ہوا رچی مانسے
کھڑے ہو کر لگا دھونے حال
وہ پہلے تو نہ کچھ بھی اسی بولی
مکان جس کا تو مجھے پوچھتا ہی
جلایا جس طرح اسنے مراد دل
جب اسے نام پوچھا اسنے کہ
اسنی کا تھا وہ فرزند دلا رام
مجھے تم نے چلو بغیث کے گھر
بہت ہی قویب کو دیکھتا ہے
خدا نے مجھ کو بیٹے سے ملایا

کہا تم شاہ کو دے آئے چو کا
قدم لگے نہ ہرگز تم دھروا
نہیں گزرتی تم تو کیا ہو سوا
نہی غرت میں یہ بیٹہ لگایا
غلام بنے درم وہ آچکلی
یقین مجھ کو نہیں کچھ تم چروا
رکھا غلامین خفا نہ پایا
ہوئے بنا چار کے سب کبار
پد کا کھٹکے سمجھا لینگے دل
ادھر کا بھی سنا حال کچھ اب
مشرع لکھ لکھ ان داستان
بلایا پھر شیر خوش سیر کو
زبان حال سب تقریر کچھ
البادہ مشیر ان بن جان سے
ذرا تھلائے مجھ کو اوزن ال
جو پھر پوچھا تو یوں مجھ سے کھلی
تب غم میں وہ اپنے مبتلا ہے
ہوا اسکو بھی سیار رخ حاصل
بتایا نام بھی سخت جگر کا
ہوئی بیٹے سے ملنے خوش کام
کہ وہ اسکو بھی خوش فرود بنا کر
طواف اسکا کیا اور لیلین میں
نکھائے واسطے مرزہ دلایا

اٹھو دل شاد ہو تم کو کہو دور
 بشیر اگر ہوا پاپا بوس جسد
 دیا بوسہ کھانا گھون یہ کیا
 جو مضمون آسید پخت کا اکثر
 بامہصال راحت جان
 اول کر شکر جز کا تب دو گانہ
 خبر یعقوب کی یوسف پائی
 ہوئے پھر بعد از ان جو لوگ رہی
 زلیخا کو کیا بعد از روانہ
 جو کی پھر ہاری پری فوج رخت
 نظر سے گزرتا آ کے لشکر
 یونین فوج سے ہو کر خطاب
 جو لشکر با چشم پیش نظر
 ہوئے یوسف وایہ جیکہ پیدل
 جو تھا دونوں پر شوق و اشتیاق
 بس لب کو تار کے طول تقریر
 ہوا اس سے صدق یہ و مال
 ہوا غم دور دل سے ناگمانی
 یہاں ایک بیت کا ہے یہیں
 یہاں جو حال ماتم کا میان
 بہت بد خو یہ چرخ شکر
 ازل سے اہکی غارت یہی کی
 سدا رہا اپنی گھات میں ہے

پر مٹویشے کا خط آنکھیں ہونے لگیں
 لیا آنکھوں میں دھڑکیم کی تم
 ہوا یوسف کا گویا نصف دیدار
 پڑھا خط اسے روز کر کر
 ہو دل و زبان سے شادوان
 ہوا وہ مصر کی جانب روانہ
 ہو منظور داب پیشوائی
 سوار کی وہ تھی سب شای
 چلی وہ بھی بشارت خروانہ
 چلا آتا اب بھی بشارت شکوت
 تو یونین یعقوب کتنے شادمان
 نوازش کی بجائے رہا تب
 اسی میں آکھانت جگر ہے
 سوار کی کیا گھوڑو کو کوئل
 چلتا تھے تیسیم لشکر گلوں
 ہوئے آپ سب آدوون غلام
 ہزاروں ہوئے کنگال خوشحال
 یہ یعقوب بیان یا شادمانی
 بوقت مرگ کنگل کو گئے میں

یہ فرد جس گھڑی اسکو سنایا
 جو خط پایا وہ یوسف کی شہنشاہ
 ہوں گھون میں از سر نو بھارت
 وہ یونین حال خط میں پڑ جاتے
 پڑھا جو شوق دیدار سر کا
 پس آتے گئے یہاں قصہ کو کتا
 روانہ جب کو کیا یوسف اول
 رئیس شہر اور جملہ اہل کا
 کہا پھر اپنے فرزندوں کے ناگاہ
 ضرب چلا پھیل رخ میں دیکھے
 کہ اس میں وہ بہار احسان
 ہوا یوسف کا جب لشکر کو
 مقابل جب ہوا دونوں لشکر
 یہی یعقوب بھی تھا ارادہ
 کہ یہ یعقوب بیان پڑ جائے
 ایک جی حسرت دل خوب روز
 روانہ ہوئے با حشر و جہاد
 کیا مقصد خدا کا حاصل
 پس اس شور فغانی لے تمام

انتقال پر یاں حضرت یوسف علیہ السلام میں یا تم
 زلیخا و فتن اور مزار حضرت داوید اکبرین پر مزار
 آخر مضطرب شدہ چشم را شہر اکبرہ با ترحان بخت تسلیم
 شد ان دو دونوں نے اپنی بہنوں کو مزار پر دفن خاتمہ کتا

غشی پیلے ہوئی پھر ترش آیا
 ہوا کچھ کم و بیش سوز نہانی
 لغتہ گھول کر دیکھی عبارت
 اور مگر آنکھوں آنسو تھے جاتے
 مہیا سب کیا سامان سفر کا
 کئی منزل کی تھی جب ہی راہ
 وہ تھی جملہ مجروح پیدل
 روانہ پھر کیے یوسف اکیلا
 کہ تم بھی جاؤ لیکر فوج ہمراہ
 شمار اک فوج کا اس وقت کیجے
 بہت اس فوج میں زین و شان
 کہا یعقوب کے کو گئے اکیلا
 تو اترے تخت یوسف زمین
 ہوئے وہ بھی روانہ پایاد
 بزودی سطرف یوسف بھی آئے
 جگر کے ان شکوں سے گئے دھو
 ہو داخل مکان پر آ کے ناگاہ
 ہر اک ساعت تھی تلوار حیل
 ہوا محض حوال ارتسام
 غم یون غم سے سکے خون شام
 ہر اک کے پیش میں سے ڈالنا شر
 نہیں کرتا یہ یہ نیکی کسی کی
 اتفاق و بعض اسکی دات میں ہے

مشعبہ کی کیا کرتا ہو نیک
 زینچا تھی جو اس گھر میں بارام
 کسی شہر کی رہی ہو نہ حاجت
 تھے ان لوگوں کے بھی فرزند و جود
 نہ آیا خوش جو یہ چرخ کس کو
 یہ دیکھا خواب میں سوئے اکیلا
 تریہ بھرے از بس سناٹا
 نظر یہ جواب میں چا سو آیا
 بہت کی اپنے دل میں آفریناری
 غضبنا در ہوا اب چاہتا ہر
 کہا دایہ نے یہ یونیکل انجام
 نہ کھا تو رنج بی بی دل میں اسکا
 عبادت خانہ میں ناگاہ جا کر
 نہیں خوش ہو مجھے ہنسیاں کا
 نہیں کوئی ہو نہ دنیا کی باقی
 زینچا اسکا زاری سن ہی تھی
 نہیں دنیا میں بچ سوئے رہ گیا
 دعا وہ مانگ کر یوسف اُجھب
 بہت کی اس جگہ پر آہ وزاری
 مہرا جیسے کا سیرت نہ کہ ہے
 دعا یہ مانگتی ہوں تجھے یارب
 رہی میں مبتلا غم بہت
 یونہی حق سے کر کے خوش ہو گیا

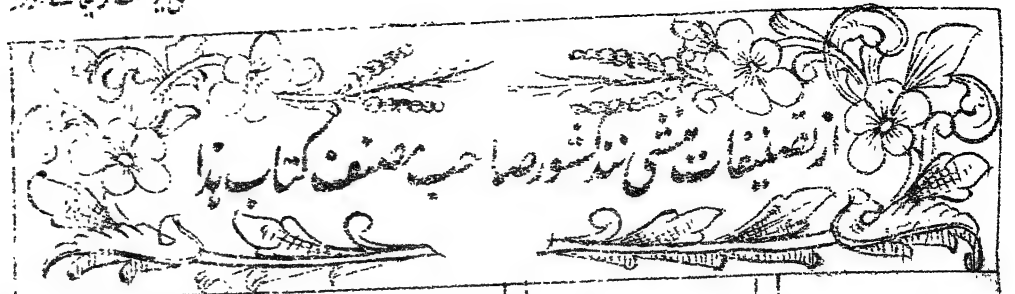
سدا کرتا رہا یہ ننگ بھنگ
 نشاط و عیش تھا اسکا چشم
 میں تھکے سنا زینعت
 بس بھی دولت سے دل اسکا چھٹکا
 دیا ناگاہ غم اس سیم تن کو
 کھڑے مان یا یہ بین زہر و دوا
 نہیں اک کھٹکے جو جیہ آتا
 اٹھا وہ اور زینح کو جگایا
 کہا دایہ سے یہ باشکباری
 جلا دلبر ہوا اب چاہتا ہر
 خدا رکھے سدا تجھ کو بارام
 کر گیا جو خدا بہتر کر گیا
 عبادت تو میں رہا ہنچا کر
 فرود خوب چکھا اس حیاں کا
 ہوں اب عالم بقا کا اشتیاقی
 سر اپنا غم کے مارے میں ہی چکا
 پذیر راقی دعا اسکی کر گیا
 زینچا بیٹھی جاکر اس جگہ تب
 دعا مانگی یہ جسد انکساری
 جہاں پہنچو یہ چھت نہ کہ ہو
 کہ یوسف حیاں سے ہو ان
 نہ رکھا اب تجھے اک دم غم بن
 دیوان سے آئی کرتی آفریناری

نہیں کیساں کیسے مانا گیا
 جو کچھ پوشیدہ کھتی تھی وہ طلب
 دینے فرزند حق نے مہر مثال
 برس چلے تنک وہ غیرت حور
 جو اک شب عاشق و معشوق تھام
 وہ دیون بیٹے سے تیرے ہی ہیں
 سولے فرزندیاں تشریف لاؤ
 کیا یہ سوئے اس کے بیان خوا
 کروں کیا دل میں سمجھے کیسے طور
 سمجھ رہا ہے یون کی یاد پریر
 نہ دل پر کوئی تیرے رنج اے
 جو یوسف خواب کا اسرار سمجھا
 خدا سے یون عاکرے لگات
 کرم سے تیرے اے میرے خداوند
 خداوند پذیرا یہ دعا کر
 یقین دل کو ہوا تب اسکی کیا کر
 جو کچھ مانگا خدا سے یا انک
 کیا در کوٹھری کا بنداک بار
 کہ او خالق تو در کا جہاں ہے
 غضب سے جہاں کو چھوٹا ہے
 مجھے بھی ساتھ اس کے تو اٹھالے
 بڑی محنت سے یہ سیر لگا ہاتھ
 محنت تھی جو دن و نوین فرزون

جو دس خوش ہا برسوں لایا
 خدا کے فضل سے حاصل ہو اب
 سعید و رحمت صاحب اقبال
 سلامت بھی ہی اور تیرا دوست
 پنجاب مار تھے مشغول سدا
 کہ تیرے بھر سے ہم مر رہے ہیں
 ہمیں بیدار اپنا آد کھاؤ
 ہوئی سنکر زینچا سخت دنیا
 کہ یوسف ہو دیکھا خواب سطور
 کہ برگشتہ ہوئی اب مجھے تقدیر
 خدا غم سے سدا تجھ کو چاہے
 ہر اک جانب سے دل کو اپنے کھینچا
 کہ اس نیلے لیر پہچا اب
 رہا سب لتوں سے دل یہ نہ مند
 مجھے اب آشنا اب بعت کر
 کہ یوسف ہو گیا دنیا سے نیرا
 دعا یہ بھی پذیرا ہوگی بیشک
 رہی تادیرا آنکھوں سے گہ بار
 تجھ اوپر حال سب میرا عیاں ہے
 جیون دنیا میں آفرینان سے
 کہ تجھے سے پڑون غم کے پالے
 نہ اب مرنے کے تجھے بھی چھپے ساتھ
 کہی دن نہ کہ ہے باہم وہ محزون

صد جبریل کی آئی یہ اس کن خدا نے آپ کو بھوکا کیا یا نہ کہا لاؤ بلا آرام جان کو دکھاؤ آخری دیدار کھکا نہایت حال پایا اسکا درہم لگی اسدم جھڑی اشکو کی کیسر کہ اتنے میں ہوے چیرل داخل ہوے وہ جان بچی تسلیم اسدم زلیخا ہو گئی بس غم سے مضطر جو تھے وہ لہل گون سوسن بنائے کیا پتھر سے اسکو چورسارا کہ تھا نا کہ ان ہم مرد اور زن کہ لاشہ لیکے ہو کنگان کو راہی اسے تاب فراق یا رکب تھی چلو گئی قبر یوسف کے اسدم گری ہیوش اسپر ایک باری کہ اری یوسف تو مجھے سخن ساز قسم جو حشر تک کھنے کی کھائی مجھے تو چھوڑ کر تنہا گیا ہے نہیں تیرے کل اکدم مجھے ہو پھر ایسی کہ اک باری ٹپ کر قیامت کا ہوا اس جا پہ نام کھڑا کرتا تھا کوئی نالہ وآہ	کیا تھا جو بیچ پورا اسنے چلا نہ کیجے آپ اپنا وقت برباد آز کر گھوٹے سے آیا مکان کو رہیگا ہجر سے دل زار اسکا گیا وہ خود زلیخا پاس اسدم اٹھا جو ابرغم دنوں کے دل پر یہاں وہ روئے تھے دنوں مل ل جو بیچ وہ سب کھائے کھرم بیا حشر ہوا اس گھر کے اندر رخ رنگین پہ چنگ سے لگائے جو تھا زبیر بدن سب آمارا مچا تھا اسگھڑی شورو شیون فرشتوں کو ہوا حکم الہی زلیخا جو یہاں چاں طلب تھی کیا ہو غم نے میل پوش برہم وہ تودہ دیکھ کر الگ ہاری ہوا جب کچھ تبتی یہ آواز یکایک کسی جگہ نیند آئی بھلا یہ بھی کوئی شرط وفا ہی خبر ملتی نہیں میری تھے ہر ودا کھین کے تربت پر بچھاؤ ٹپ کر جب گیا اسکا کل دم ہوا غم سے کوئی ہیوش ناگاہ	کہ یوسف ایک دن کرنے چلا مکان چلیے تباری یا کی کیجے پھر گھر کی طرف وہ شادمان زلیخا کو دکھاؤ ایک باری پڑی ہو کو ٹھہری میں خود خوب محبت سے گلے اسکو لگایا کیا اشکوں نے جاری ہوئے فغان لیا یوسف اسکو بادل نیک زلیخا پر پڑی ناگہ تب ہی الم سے کر دیے کیسے پریشان اگر یہاں تک پہنچا بالکل کیا چاک افغان نگلی ہر اک دیوار دور کیا یوسف کو جا کر دفن ناگاہ چھپا دین جانے کی جاتی تھی کہا میرے لیے لاؤ سواری نظر آیا نہ وان جز تودہ خاک کیا پھر زلف شکین سے معطر بھلا دی تو نے رب رسم اور راہ ملا تھا کس خرابی سے تو محکو رہی میں سخت جان سے تملاکر کھا لیں چنگ سے نکھین ستانی ہوا پر کر گیا اک بار پرواز کسی نے سنگ مار حسین پر	سنو احوال آگے کا یہاں غیر کہ اری حضرت قدم آگے نہ دیکھے صد آئی جو یہ کانوں کے اندر کہ ہونا سائے حلت اب ہماری کہا اٹھنے کی ہو یہ کیا تب تاب اسے گودی میں اپنے اٹھایا ہوا یہ حال روئے تو تے اس آن کھلا سبیل پی جیپ ایک ہو یوسف جو بیچ نیا لے ہی زمین پر کھلی ہوئے غلطان بدن پر اپنے جو پنے تھی پوشاک جنازہ جباٹھا تو کھٹکے گھر غرض با حشر و بیخ و غم وآہ یہاں بان باپن آسکتے خاک اٹھی بس غم سے مضطر ایک باری لگی وان انعر من سیدہ چاک کیا اشکوں اسکو شیر تر لیا نور وٹھ ایسا جھسنے ناگاہ ہوا بالکل نہ میرا پاس تجکو زی جنت کو ہو بچی روح جا کر نون کی جو زیادہ خطرانی بفس سے منع جان ساز راغم سے کوئی لڑنے زمین پر
--	--	---	---

کوئی تھا مشتاقِ سینه چاک	کوئی تھا سرِ نہ پڑا خاک	طما بخیر رخ بہ تھا کوئی لگا سا	نہ کوئی تھوٹ تھا کوئی کسا
تین مردو کو پھر نہ لاکے ناچا	پنچا یا پاک جوڑا اس کے البا	بدن میں عطری خوشبو لگے	نہ لایا پہلو سے یوسف نہیں لاکے
عجب تھا رشتہ الفت کو جوڑا	نہ مرنے پر بھی اس کا ساتھ چوڑا	پھر یہ سب کی ان سے باغم و	فغان کہتے نہ دم بھر ہو سر
یہ ونوں جل جے جھوٹ کیا	پڑا اس ملک میں ناگاہ اوبار	گرائی آئی پھر اس ملک کے	رعایا سب ہی اس قہر کے
جو ایسے شخص ہونی نیا سے ہی	نہ آئے ملک میں کیسے نیا ہی	جو تھے وہ عاشق جانا زون	بے مرنے پہ بھی سزا و نون
رہی شہور و نون کی جھللی	حیات جاوہر ان ونوں پائی	آگے کیانے سے قد مختصر ہے	تو اب شعری ان ونوں پر
زبان کی خاصہ اپنی بند کباب	دل نیا اس عطری حسد کو آ	ہو شفقت تیری لیں خوش کام	ہو اتیرے کو م سے لگا انجام
ہوئی دل کو کھر جمل بشت	طی لکھنے سے جگہ بھر فرغت	م سے خامہ تجھے صد آفرین	کہ تجھ سے اگلے سارا نہیں
کیا ہی اتخان تیرا کی بار	رہا ہر بار تو میرا مددگار	تیرا دل سے دا شکر خدا کر	مری جان کے حق سے یہ عار
زمین آسمان جینے تک میری قائم	ہے نہ کہ ن میں میرا نام دائم	یٹھے شعری جود ل لگا کر	مطالب اس کے برائیں سراسر
کردن میں کیا نہ نعت یا نہ قوم	کہ ہو لوگوں کو میرا نام معلوم	اگر فتح کسے ونوں کے اور	رکھے پھر زال سا کر نہ خردو
کرے کسرہ زیر کاف معلوم	میں شہر وادھر وہی مضموم	نقوذا لک حرف کے آخر ہا اور	اسے عشق سجھیں سب بہر طو
جو اس کیسے ہو جائے آگاہ	موت کا عیان ہو نام ناگاہ	یہ عالی خاندان پر کلم کا ست	یہ قوم کا تھوٹ کے زریں بات
نیان قصبہ لبوان مکان ہے	قطعات تار پیر افتاد نام شعری پڑا از مکتوب	کمال کے کرب تار پیر اقام	کما ہاتھ نے کر دل سے البا
ہوئی شعری جھوٹ انجام	کما دل کے کرب تار پیر اقام	جو سال عیسیٰ تھا جھوٹ رکاز	فروع عشق ہو لکھ کے کیا یہ
یہ کیسی فکر پر تشویش کیا یہ	ایضاً	ایضاً	کما ہاتھ نے لکھ م غوث لبا
ہوئی شعری جس دم مرتب	ایضاً	ایضاً	کون لائی کو چھری کے سنو ل
ہوئی یہ جگہ خوش ناگہانی	ایضاً	ایضاً	نئی تالیف قصہ مدون کا
وہیں نکلا یہ صبح سارا لکھ	ایضاً	ایضاً	یہ مروت کسی میں کم و کھی
منشی نے نظیرت رکھو	ایضاً	ایضاً	نظر انصاف کیجیے تو سی
کی جو تصنیف شعری ناو	ایضاً	ایضاً	واہ واہ خوب شعری یہ کی
پتے تار پیر یاس نے کی فکر	ایضاً	ایضاً	



دھیان کریم سنیہ استان بہار و بہشت صمد و دو چہار استراحت شکر کے ہونے لگا پونجی اس جہاں پر کھیلا کلام قاری تہا تختہ پر نشان قاری نے کل ساسیہ سے جوئی ماہارانی ہون تیر مہربان لو تھیں شادی نے دیا لے ماہارانی گایہ پر شاہ سے دیکھا جیٹھ پھیلا سندر کی کی عجیب حاصل ہو محکونی پھیل عیش و عشرت کا مجھے ساراں دو دشمنوں کا منہ اکا لار ہے معاذے الہ ہون کے میر جھول الفت مارا می کا جوش ہو	کل کی شکوہ کرتا ہوں عیا ماہ اول تیسری تاریخ یار دل ماہارانی کے چرونک لگا بیاس گدی کی طرح جو ہر مقام گرد و پختی کے یہ سب سامان ہر پانچے کا وقت آیا جس گھری آجس کے کہ کر تو تم سکا و حیران اک نفس کے بعد یوں کہنے لگا پھر کہا مجھ سے تو کیوں نا شاہ اُسکو پاک فکروں کے در کی کالی جی نے تیر پر شاہ کل یا ماہارانی مجھے بروان در بات میری ہر جگہ بالار سے اپنی خدمت میں مجھے کرے قبول مانگ کہ تیر دعا خاموش ہو	شکر یہ کہ منہ سے ہو سکا او بوشخی خاطر یہ کتاب کو سال عینی اس طرح سے مانے بھاگوت دی کی ہوتی چھان پھول اچھٹ رتھانی گریان ساکر شیعہ پورا تو تم شمع ہر کھتا آرنیہ باب ہو شیار ہو درست دستہ عیاں جو بھی ہوا یہ سمجھ کر کھینک سکھو عطا دونوں ہاتھوں سے لیا پر شاہ کو ایک شریفی اور کوئی لمحے دار عرض میں کرنا ہوں سے بابا اپنے چرونک سے لگا رہے مجھے دو ستون کو دیکھا خوشحال کر طو لعمری کر عطا آباد رکھ	دھارانی کی جو محبہ دریا گوش دل سے گرسنو انجمن کو من مبارک چار شنبہ جانے دیکھا کیا ہوں تیریں پناہ پان جا جاسکے گلے کے ہر ان نام قاری گھرا جو کچھ نہ بھی خواب غفلت سے بھی سیدار ہو سامعین اس طرح سے جہاں پہلے تو میں کچھ تامل کر رہا نہ بڑھائے ہاتھ میں رو تو ہاتھ کی کھینک کر سہ پناہ ہی جگہ ماہ ہوں ان سے شاہ ی الفت میں چھپا رہے مجھے شون کو تو سدا پال کر بچو کو تو میرے شاہ رکھ
--	---	--	--

دیگر

دستگیری کیجیو ہے سالمیہ نہ امتحان نمہ کرم سے دیکھ تو ہو کا میب بی ناگن	مات کر لطیف و کرم ہو جانو اس دم مہربان یہ بہت کمزور ہیں بس اس سے خوف گران
سرخروئی ہو مجھے ہو جاؤں بس بین شادمان	

کمان ہو یا مہارانی مری نہریا کو پہنچو دیگر
 ہوئی جو مجھ سے نادانی عقود کرایہ سارانی
 جہان میں نام ہو میرا خیر انجام ہو میرا
 کرم کرم سے اوپر اب کہ خاطر خواہ ہو مطلب
 کچھ ایسی کار سازی ہو کہ حاصل سرفرازی ہو
 جو اس دم گھر ہے ہر شکل جو آفت اس سے تیرا دل
 لگی تجھ سے مری عرضی کرم کا ہونے غرضی

تو ہی کشور کی ہر بہرہ ہے بھولا ہوا تجھ پر
 سرن تیرے پڑا کر مری نہریا کو پہنچو

بہر صتم سے ہوں حزین یا جامع المتفرقین
 میں ہوں غریب و بینوا تو صاحب جود و سخا
 رنج و الم سب و رک و دل کو مرے سرور کر
 کار سیجائی دکھا درد جب گم کی کر دوا
 ہے حال سب تجھ پر عیان جسکے لیے ہوں نیجاں
 تیرا کرم اس آن ہو مشکل مری آسان ہو

ہو جلد اب وصل صتم کرد و سب یہ رنج و غم
 کشور پہ کر نظر کرم یا جامع المتفرقین

دیگر

وہ ترا جلوہ دکھانا یاد ہے	اور وہ الفت بڑھانا یاد ہے	موتنی موت وہ صورتی	یاد ہے اُم زمانہ یاد ہے
دیکھ کر تیرا تجلّے سے جمال	باوہ وہ سر جھکانا یاد ہے	وہ کھڑا ہونا مرادوار سان	وہ ترا حکمت بتانا یاد ہے
گر وہ پھر تیرا بازو ادا	چال مستانہ سے آنا یاد ہے	میرا جانا تیری پوجا کے لیے	پھول جل اچھت چڑھانا یاد ہے
	شکر کیونکر کرے کشور ادا	دونوں ہاتھوں بیکھڑا یاد ہے	
کس زبان سے ہو شکر تیرا ادا	یا سری بھگوتی میں تجھ پر فدا	اپنی قدرت سے کر دیا آگاہ	کام میرا بنایا خاطر خواہ

عرض میری قبول کی تو نے کیسی مجھے ہوئی تھی نادانی لوگ کرنے لگے تھے بس طعون جب لوگوں سے بات نہ تھا نوکری پہی جھکول جاوے تو نے قدرت جو اپنی کھلائی چھوڑ کر نوکری مدرسہ کی مجھے سمجھا کے چارج دلوا یا جب ملا جھکے عہدہ سابق آپ سے ہمنے پانی تے تعلیم حکم یہ پاکے بس سلام کیا عہدے ہون تیری کار ساری مجھے تیرا کرم ہوا فائق صاف تیرا لطف احسان پر مونہتا ہوں تجھے اپنا کام	خواہش نہ حصول کی تو نے رہتی تا عمر یہ پشیمانی چھوڑ کر نوکری کیا یہ ربون عقل پر اپنی سر کو دھنسا تھا کچھ نہ تنخواہ میں خلل آوے پھر وہی اپنی نوکری پائی نوکری پھر با میں کر لی تھی پھر رہا سے میں مدرسہ آیا مجھ سے اقرار کیا واثق ہم کو واجب ہو آپ کی نگریم وانسے پھر آ کے اپنا کام کیا اور اس لطف و سرفرازی کے ورنہ میں تو نہ تھا کسی لائق جو نہ سمجھے نہ میں نہ انسان ہے میرے کاموں کا ہونچا انجام	طعنہ خلق سے میں باز رہا دل میں کیا کیا مرے ملا رہا میشی چھوڑی کی بیانی نظر یسی رہتا تھا دل میں آٹھ پہر غیر ممکن تھا نوکری پانا دل کی تشویش ہو گئی کافور ہوا منظور حیب نہ مستغفا گو تھی ٹھاکر کو پر و ش منظور خیر چاہے جہان ہو جا کر نصف تنخواہ یعنی ٹھکے چا کی جو تو نے کرم کی مجھے نگاہ غم سے آزاد کر دیا تو نے میں تو ہوں ایک بندہ ناچیز بس دعا ہی میری شام و سحر فضل مجھے ہے مدام نرا	فضل سے تیرے سرفراز رہا پر تیرے فضل کا خیال رہا پر گئے حیف عقل پر چھپر فضل کو جھگوتی مرے اوپر طرفہ تنخواہ اور بڑھ جانا اپنے عہدہ پہ میں ہوا مامول ڈپٹی صاحب نے تب بلا بھیجا پر وہ بیکار سے ہوئے مجبور اس بابت میں تم ہوئے چاکر یا نسے نکو ملین گے بے نکرار سولہ روپے کی ہو گئی تنخواہ دل مر اٹھا کر دیا تو نے کچھ بھی کہتا نہیں عقل تمیز دھیان تیرا ہو مجھے آٹھ پہر دل میں گشور کے ہو قیام نرا
---	--	--	---

دیکر

اے مات بیچے تاب مرے دل کا دور ہو ہو جس میں فائدہ مجھے اُس کا ظہور ہو	تیرے کرم سے دل کو مرے پھر سرور ہو انسر دگی ہو دور خوشی کا و نور ہو
اے مادر زمان ہے ترا آسرا مجھے محروم اپنے در سے نہ ماتا پھر اچھے	آتا نہیں نظر کوئی اب دوسرا مجھے وقت مدد ہے دیکھ کرم سے ذرا مجھے
جو دل کی آرزو ہے وہ حاصل ضرور ہو	
بچہ سے اگر نہ عرض کروں کس سے پھر کروں	کہلا چکا ہوں تیرا جھگٹا کہان پھروں

دن رات اٹھنے بیٹھتے تیرا ہی دم بھرون	مشکل کے وقت تو ہی تباہ کس کے درپڑون
اسلمیں غریب جان کے لطف حضور ہو	
مشکل جو پیش ہے مجھے اُس سے بچاؤ تم	قدرت کا اپنی جلد تماشا دکھاؤ تم
اے میری بھگوتی مرا رتبہ بڑھاؤ تم	بگڑے ہوئے جو کام ہیں انکو بنائو تم
سب دور میرے دل سے یہ فسق و فجور ہو	
ہے آرزو کہ جام محبت کو پیجیے	الفت میں اپنی دل کو مرے کھینچ لیجیے
منہ کی مراد مانگی ہوئی مجھ کو دیجیے	دل صاف آئینہ کی طرح میسر کیجیے
اس آئینہ میں جلوہ نما میرا نور ہو	
دل کو نہیں قرار ہے بس جلد آئیے	دو جگہ کا جمال مجھے چھہرہ دکھائیے
اُد بیگنا جو داہ میں ہے اُس کو مٹائیے	بیکس ہون بیوا ہون ترس مجھ پہ کھائیے
یہ مستقل فراج دل ناصبور ہو	
خندیدگی جہان میں نہ میری کرائیو	میں بھول چوک جاؤں جہان پر تائیو
ہر چاہ میری عنسرت و حرمت بٹھائیو	چرنون سے اپنے مجھ کو ہمیشہ لگائیو
کشور کے دل سے دور یہ کبر و غرور ہو	
دیگر	

آج ہر تسکین دل تیرا ہی میں	رات جگہ نا کو دیکھا خوب میں	آٹھویں تاریخ ازماہ مسی	ہیرہ صدہ صدہ نو دسہ سیوہ
بھگوتی نے یہ دیا بھگوتیہ	دیکھیے براتی میری مہید	رات دن پہلی سکی بھگوتیہ	یاوے اُسکی مراد شاد ہ
ایک جانب کل ہوا میرا گذر	اک مکان اچھا مجھے آیا نظر	وانپلاک دیوار میں تھا کچھ بنا	دیکھا جی بی کی تھی استھانہ
آنکلی بوجھا کے لیے پونچا میں ان	ماتھر میں جل چھوٹا چھت گینا	پہلے نملایا انھیں ہندو خوشی	پھر چڑھائے انہی چھت چھوٹا
ماتھر چڑھے راویوں مانگی دعا	یا مہارانی ہو حاصل دعا	پہلے گلی جی مجھے آئین نظر	جسکی صورت سا نواری تھی سرہ
مجھ سے بولیں اس طرح ٹھہر دیا	ہر سری درگاہی اب تمہر دیا	تمہے ملنے کو نہ ملتی میں بیان	آنکے درخشاں ہو حال کام جابر
ہوتی تھیں تین ہی یا یکدگر	شکل پر نور اک مجھے آئی نظر	ذپ کاٹنے کو نہیں کہا بیان	تھا حقیقی نور سا راہ بیان
دشہ دو سادی تھی انکی سرہ	جدو کہ کرتا نہیں میں بیشتر	چال ستانہ تھی درانگی دا	ہر قدم پر چلے ہوں سون دل دا

تجلیا گیا رہا کہ بارہ سال کا ذات وہ مست لاپرواہ ہو مجھے واجب کہ پیکر یا گردن انفرض دیوار سان بیخ کنکھڑا یہ اشارہ اُن سے جب مجھ کو ملا دیکھ کر لغت سے میری طرف شاد ہو کر اسکو سین لے لیا ایک کوڑی کی عطا اسدم مجھے	تد کوہ کیچہ نہ قبل وقال کا آتے ہی کرے لکین میر طواف ساکل مقصد دہن کو بھرن پھر تری تھین وہ گردنا زولوا میں ہارانی کے رخ پھر تار ہا ایک چھوٹی موٹی دی مجھ کو صد وہ چلیں گے کوہین کیجا کیا اور کہا میں پیکر تیری ہون مجھے	موی نہی صورت جوہ آئی نظر میں تبت جی میں کیا اپنے خیال کالی جی بولین نہ اندیشہ کرو بولین پھر تم نہ اپنی پشت نہ ختم دورہ جس گھڑی ہو چلیں اُس صدک دسبان اک چھینٹھا کی کیا یک میری جانب پھر نظر اُسکو نوون ہاتھ سے سینے لیا	میں نے تعظیماً جھکایا اپنا سر یہ ہمارا نہی نے کیا سچی چوچال انکی مرضی ہے ہی دیکھا کرو جائیں جس رخ اُسی رخ ہم چھڑ وانسے پھر ستھان کو اپنے چلیں وہ ہی جانیں چھید میں کیا بھیجہ تھا اور اشارہ سے بلا نزدیک تر اس طرح کل دوشنودرشن کیا
بجھپھشور فضل می جی کاہر کہ سری کالی سرنی رگالی جو			

ور صنعت تو شیخ ہر مصرعہ کا اول حرف لے کر دیکھو کیا نام ہے

جمال رخ پہ جو جسے نظر کی لی کوہین کی اسکو سعادت یقین ہوا خطر طالع ہویشان نظر آئے گردہ شکل زینور شرع عشق سے ہی جو گم ہو اٹھا آنکھوں سے چرب ہوئی کا	نہ خوشی تھی اُسے صورت قمر کی وہیں جیسے عنایت کی نظر کی جو یاد روح انور میں سحر کی گنہ سے ہو رہا ہی ہنر شہر کی اُسے پوچھی کب ہوا دل فر کی حقیقت نور حدت نظر کی	ابھی اسن گل مقصد پر ہو لب دندان کل ہوئی حاح ہرم ہوا سائل کوئی دے سے حرم یہ رہ گموا حاصل عجب کیا ہوئی شاخ قلم زرین سرا بائیں بے دریاہ ستا	نہ قسمت گہلے خال سکے در کی وہ خواہش ہو مجھے نعل و گہر کی ارادہ سے اگر اپنے خبر کی ریاضت عبادت تقدیر کی صفت تحریر کی کس میر کی خبر کو کشور خستہ جگر کی
--	--	---	--

ایضا بوج جناب شاکر محمد بنی بخش صاحب تہذیب پیر بادام اقبال پیر گوارٹھا کر محمد اصغر علی صاحب مالک ریاست

جسکے ہے اوصاف میں خامہ مرگو ہر نشان اصل تو یہ ہے کہ ایسے لوگ ہیں دنیا میں کم شہدیان گلزار میں ہیں بار احسان اک زمانہ فیض بخشی سے ہوا ہے کامیاب راست گوئی کے سوا کہتے نہیں حرف غلط حق کی دل میں یاد ہو حکم و تواضع کی ہر خو	نام کی ہر دھوم اُسکے از زمین تا آسمان بالیقین گزمین تو پھر نہ خوبیاں اُن میں کہان ہیں غما دل شاخماے گل بہ پشاد انغیر خوان کون دم پھر ناہنیں خواہ پیر ہو یا ہو جوان منہ سے جو نکلا ہو گویا وہ پھر کا نشان منصفی میں ہو رہے ہیں وقت کے نوشیروان
---	--

<p>د او گستر خوش حصال و متقی و حق شناس با سخا اہل کرم عالی نسب ذی احترام بے دم شیرین گلاری نے لیا دل سب کا چین شادمان پر گل رعایا خوش ہیں نوکر خاص عام آپ پر مردم شناسی حستم کی اشہ نے بند ہے در ظلم کا ہر سمت یہ چھایا ہر عجب علم حکمت میں یہ فضل حق ہے ایسی دنگاہ قاعدہ سے نسخہ پر جس دم ہو الشافی لکھا آتے ہی در پر شفا بیمار کو حاصل ہوئی نال مت باتون میں کشور لکھ اب شعار و عا رات دن جب تک ہو بالائے زمین زیر فلک آب ہو جب تک روان گنگ و جمن میں یا خدا آفتاب و ماد ہیں جب تک فلک پر جلوہ گر الفت قلبی ہو پروانہ کو جب تک شمع سے باغ عالم میں ہو جب تک نام نیکوں کا بلند</p>	<p>نیک دل اہل مروت و ستیگر میکسان یہ شرف بخشا خدا نے اور دین یہ خوبیان خلق اور احسان سے تابع ہو اسرار جہان صورت اولاد ہے الطاف اُن پر ہر زمان حق بجانب ہو کہ ہوں ایسے ہی عالی خاندان تاب کیا نام تم بھی لائے کوئی تازیان لاکھ میں کدو ن کاس فن میں ہو مکتا نئے یان دور فوراً ہو گئیں بیمار کی بیمار یان رنگ یہ دکھلا دے ہی ہے اپنا فیض آستان پیش کرتو اپنا مطلب ہو گا حاصل یگان ہمارا انجم کا ہے پہنچے جب تک یہ آسمان دیکھنے میں آئے جب تک آسمان پر کشان مست بوئے گل پاریں جب تک ہیں ملبان قمری ہے جب تک خدا بالا ہے سرو بوستان اور ہو مشہور جب تک عاشقوں کی داستان</p>
---	---

لالہ و گل کی طرح پھولا رہے دائم چین
 ہوتی تھی پر ہمیشہ غر و حشمت جاہ و شان

عنریات

<p>راز الفت کا اگر دل پر عیان ہو جائیگا زلف کا سودا نہ ہرگز مول لیتے ہم بھی جب یہ خانہ میں اپنے لائے تشریف وہ کوئی موقع سے ڈو پیٹہ ناف سے گرہٹ گیا چاندی صورت اگر دل میں سی رہ جائیگی</p>	<p>اشک چشم یار سے بیشک روان ہو جائیگا گر سبھتے سود میں ایسا زیان ہو جائیگا شعلہ رخسار سے روشن مکان ہو جائیگا آشکارا عقدہ راز نہان ہو جائیگا پارہ پارہ پیر بن مثل کتان ہو جائیگا</p>
---	---

سُجھائیں گے خجالت سے جوانانِ چین تن بہت لاغر ہے صاحبِ رت بڑھاؤ زلف محفلِ جانان میں کشورِ جہاں کے اک درو	مانع میں جس دم روانِ سرور وان ہو جائیگا تا کہ گر آئے گی بارِ گر ان ہو جائیگا گر وسیلہ تیرا اے اُمّ زمان ہو جائیگا
---	---

دیگر

بارِ ہماری آہ میں کچھ بھی اتر نہیں آزکا وعدہ رات کو خوشید و نکر خونِ سر نہ لے لے دھڑکا اے صنم	ہم رہے ہیں سچے ہرگز نہیں جگو نقیب میں کہہ مشکل نہیں جلدی کیجیے یہ صدائِ نہیں	اڑا کر تھارے پاس ہوتا ہے زمین افلاس کا بڑا ہو کھو گیا ہے شوق کیسے گا وہ تارِ موتے بن گیا	انسوس میں ہی تو رہا ہے کاغذِ قلم و دوات میں مہر نہیں چشمِ صنم چھری نہیں تو نہیں
فضلِ خدا سے بڑا کشور ہے ملکنا	اچھڑ چھڑا سارے بھیر در نہیں		

دیگر

مر گیا ہوں میں خیالِ رو سے رنگین یار میں واہری یہ بارِ قاتل ابرو سے خمدار میں دن کو ہے رخ کا تصور شب کو ہر زلفوں کا دھیا بعدِ مردن بھی طوافِ یار چھوڑیں گے نہیں گر رہا سو اب وہیں زلفوں کا اے آئینہ رو کیا عجب خوشبو اگر بکھلے جازے سے مرے	دفنِ جگو کیجیو اے دوستو گلزار میں کاٹ یہ دیکھی نہیں ہم نے کسی تلوار میں ہم بجالاتے ہیں خدمتِ ات دن سرکار میں خاک میں بکراڑیں گے کوچہ دلدار میں جار میں گے ہم حلب کو چھوڑ کر تار میں جانِ کشور ہمنے دی عشقِ گلِ خسار میں
---	--

دیگر

محفل سے غم نہ کھلاؤ تو میں کیا علمِ خطِ کھلے ہو قلم کے کیا کیا لوگ یہ کہتے ہیں دل دوسے ہوا کفن کی ہر سبب اتر آہیں کیا ہو	ان سے ہمیں یاد نہ بھلاؤ تو میں پاسنے اگر یاد کا خط آتو جان کیا دیکھیں گے بڑے تیرے تو میں کچھ ہماری بھی اتر لائے تو میں	دن بھر کے جاتے رہے سطحِ نقیب ہر کو جہاں میں تغیرِ تبدل طریق سے الفت یہ کہتے ہیں ہر نکھن ہو کرے یاد ہماری تو میں	اللہ شہِ وصل جو دکھلاؤ تو جان کردارِ بانیائیل جائے تو جان اپنی ہی محبتیں آجائے تو جان اپنی وہ بہنِ دہ لوائے تو جان
محسوس ہو یوں پر ہوشا کر	انہی بھی ہمیں دکھلاؤ تو جان		

دیگر

نہ دہرے تو جی عیان ہے مجازی پر حقیقی کا گمان ہے زیادہ اکھ سے روشن کھودل خیالِ یارِ آسمین سہمان ہے
--

نئے گا خط نہ پابت سے ہرگز چلے وہ رفتہ رفتہ چال ایسی	یہ اپنی جیبہ سائی کا نشان ہے قیامت ہر قدم پر اعلان ہے خفا کشو سے ہو وہ بت بلا ہے	بلا کے سچ عین عشق سے کرتے چلا آگے سے کوئی رشتہ نہ تیر خدا اپنا تو ہم پر مہربان ہے	ترا کیسو بھی جان پہلو ان ہے کشیدہ پیسے دابر و کمان ہے
--	--	---	--

دیگر

یہ خرم کچھ جو زلف پر شکن کا ہو لکھو اب کف ملل سحر کی پس مردن ہو سایہ دامن یار	ہو اسی سچ میں منہل جس کا خیال آ یا جو شب گلاب کا تن لاغر نہیں خواہاں کفن کا	گل غنچہ میں پایا جلوہ یار بغیر ز دید باتیں یار سے کہیں نہیں ہم بے خبر بے شکشور	یہ عارض ہو وقتہ شہر دہن کا بڑھا آنکھوں سے غور رہا ہن کا تصور ہے کسی غنچہ دہن کا
---	---	--	---

دیگر

وہ کچھ آج جسے لجا ہے ہو میں پھنسا میں گئے وہ مرغ دل چکری کا اڑتے ہو آگے ڈرتے نہیں ہم	خدا جانے کیا رنگ آرا ہو میں جو زلفوں کے پھند بنا ہوئے میں لگا ہونے بھا لیا ہوئے میں خدا جانے دل جذبہ کرتے ہو شور	دکھاتے ہو پھر علم حسن بکھو لیا عشق میں جن کو کہنے کیسے انجین مری رت تہی ہو زلف تھیں تو وہ دل سے بھلا ہوئے میں	اسی آگے ہم حلائے ہوئے میں رجی دھوئی آسن جما ہوئے میں غضب دہن سے لگا ہوئے میں
--	---	--	--

دیگر

نخ مصحفیہ ایوان کھا دو میں کشتہ دید ہوں ایوان خانو سیہ کیسو ہے یا کالی بلا ہے	سبق قرآن کا بھولا ہون صا دو لحد پر ہم مری نرگس لگا دو و یا شب تار ہو کیا ہو بنا دو فقط کشور ہو دو بولہ سال	عبان ہوا ہے خورشید تابان گھٹا میں تی چکے ماہ کے گرد شفامیری جو ہے منظور ہم کو زکوت حسن راہ مصطفیٰ دو	نقاب غنبرین رخ سے کھا دو جو بجلی کان کی شب کو ہلا دو غزنی و اس سیسی کو ہلا دو
---	---	---	---

دیگر

اے صنم نام خدا وہ رخ پر تیرے نور ہے بہی شغاف سے ثابت یہ ہوتا ہے مجھے بھلا جاتی ہیں آنکھیں دیکھ کر تیرا جمال کس طرح اس یوسف ثانی کا ہو حال زلف کے سوئے میں ہوتا پرچ گلگون کا وعبان	کیا پری سے تجھ کو نسبت تو سراپا حور ہے تیرے چہرہ پر یہ روشن شمع کا نور ہے لادون سرمہ دے بنا کس جا پہ کوہ طور ہے اے زلیخا تجھ میں تیرا سا کہاں مقدور ہے مشک سے ہو سراپا دل عطر سے معمور ہے
---	---

<p>صاف کراؤ یہ نہ دل دیدگر منظور ہے تیری فرت سے دل کشور بہت رنجور ہے</p>	<p>ظاہر صورت نظر آوے کوئی صورت نہیں اے صنم بہر خدا اگر گلے لگ جاؤ جسد</p>
<p>یہ بڑا دانا تھا لیکن صاف نادان ہو گیا موسم گل کا چمن میں ساز و سامان ہو گیا پارہ پارہ از گریبان تابدا مان ہو گیا تیرے چلتے یار کا گیسو پریشان ہو گیا اس رقیب روسیہ کا ایسا امکان ہو گیا پھر نہ کیوں شاعر کہیں کشور خندان ہو گیا</p>	<p>دل ہمارا مائل گیسو سے جانان ہو گیا خرد ہوا دے بلبلو جاتی رہی فصل خزان زور تو میرے جنون کا دیکھ سارا پیرہن اے صبا ہوتے اگر ہم تو ترائل دیکھتے ہم نہ چھوٹنے پائے عارض لہتے بوسے لیے جا بجا مضمون نئے باندھے ہیں صفا یار میں</p>
<p>جائے اشک آنکھوں سے دیکھو خون جاری ہو گیا اب مرے افسانہ کا ہر شخص قاری ہو گیا ماجرائے عشق سے میں تیرے عاری ہو گیا عشق اسکا جب کہ دل پر میرے طاری ہو گیا اب تو شہباز نظر میرا شکاری ہو گیا یہ دل نادان بھلا چنکا بھکھاری ہو گیا کیا شروع موسم فصل بہاری ہو گیا ہجر جانان اور سب ہیبت راری ہو گیا</p>	<p>کیا خدنگ ہجر جانان دل پہ کاری ہو گیا قصہ مجنون تھے سنتے لوگ جب تک بیٹھ تھا حال دل چھڑا تھا جون بولنے کھا بک بدماغ ہمدوم ہو سکون نہیں مطلق ہر پاس نام و سنگ بولے بسمل کر کے مرغ دل نگاہ ناز سے بے رضا سے یار دیکھو سائل بوسہ ہوا کیوں مرا دل خود بخود ہستی سے گھبرانے لگا تھوڑی تھوڑی آگے دے حشت دل کشو میں تھی</p>
<p>سچ اگر پوچھو وہی رکھتے ہیں نوشہ راہ کا مرتبہ کیسان و بان ہر گدا و شاہ کا قافلہ واپس نہیں آیا عدم کی راہ کا جو کہ رکھتے ہیں سہارا احمد و اللہ کا</p>	<p>ہر وظیفہ جنگو نام مرشد ذی جاہ کا ہم فقیروں کو نہیں منع ٹھانے بیان قریب دور و جنت کا کس سے پوچھتے احوال ہم باش آگندہ پرے کچھ نہیں مطلب انجمن</p>

سچ کہا ہر شاعر دن نے ہر کمالے زوال
بولے اہل بزم سے بختاوی یہ ارگن کسان
عشق سینہ میں نہاں کھتے تھے ہم پر شک نے

ہم کو بھی یاد ہو ا دیکھا جو عالم ماہ کا
کان تک پہنچا اگر نالہ ہماری آہ کا
راز افشا کر دیا کشور ہماری چاہ کا

دیگر

وہ مہ آج مہمان ہوا چاہتا ہے عبارتوں فصل گل در ہی ہے مراحل برباد قاصد سے سکر	مرا طالع خشتان ہوا چاہتا ہے جہان گلستان ہوا چاہتا ہے صنم اشک زان ہوا چاہتا ہے غزل در گھر میں تو کشور	سنا ہے کہ وہ معروف گھر میں خدا پر توکل اپنا ہوا ہے نظر زلفی بچان سے شاید لڑی ہے اگر کچھ سخیان ہوا چاہتا ہے	چراغ سبستان ہوا چاہتا ہے اہم کار آسان ہوا چاہتا ہے چمن سبستان ہوا چاہتا ہے
---	---	---	--

دیگر

بہار فضل جہان ہوا چاہتا ہے نہیں ہے سبب مصحف خیر توکل فرغ دو عارض ایجان تجھارے انکا وٹ کے پیغام آنے لگے ہیں	غلط رنج و حرمان ہوا چاہتا ہے پہنڈ و سلمان ہوا چاہتا ہے تجملہ تابیان ہوا چاہتا ہے بس وصل جان ہوا چاہتا ہے دل پناہ بہت دیا ہے میں کشور	طبیعت کا دریا بہت جوشن ہے جو ہے مصحف رخ دل کو محبت گلوں کو غوار کھائیں چمن ہیں بچے سطح دل اس بڑکمان سے خوشی کا وہ سامان ہوا چاہتا ہے	توسل سخن مان ہوا چاہتا ہے ارے عشق قرآن ہوا چاہتا ہے بیان حسنین ہوا چاہتا ہے روان تیر مرگان ہوا چاہتا ہے
---	--	--	--

دیگر

ہماری مقام رنگ ہے اس قدر سوک تھا راتنگ ہے جلد ہو پوچھ پائے اے ادا و غم	بیچتا ہوں صلح کا اسکو پیام اسکے دل میں بی کا دھنک ہے	اُس شکر کو خیال جنگ ہے
--	---	------------------------

دیگر

وصف خامہ نے لکھا جس دم ترے خسار کا آگیا جو میں تصور رو سے رنگیں یار کا سلطنت ہو تیرے کوچہ کی گدائی جان جان ہر گل گلزار غیرت سے گریبان چاک ہو ناتوانی نے کیا ہے اس قدر لاعنیہ مجھے	صفوہ قرطاس تختہ بن گیا گلزار کا بند ہو گیا پیش نظر تختہ نیا گلزار کا ہے ہمیں ظل ہما سایہ تری دیوار کا دیکھے گر ہنسنا ہمارے نہ خم دامن ار کا ہر گ تن پر گمان ہے رشتہ زمار کا
---	---

پانی پانی ہو خجالت سے ابھی طوفان نوح بے خودی سے ٹھوکرین کبک دری کھانے لگے پھر ہوئی اے یوسف ثانی تری خواہش مجھے نالہ بلبل سے آتی ہے یہی ہر دم صدا محو نظارہ ہے کسی چشم مست ناز پر آفتاب روز محشر خلق کستی ہے جسے یاس و حرمان و غم و فغان و جان جان	جوش گردیکھے ہماری چشم دریا بار کا دیکھ کر اے رشک مر عالم تری دستار کا پھر ہوا سودا مرے سر کو تری بازار کا ہر رنگ گل میں ہے جلوہ یار کے خسار کا حال ابر کیوں ہوا ہے زکس بیمار کا ایک شعلہ ہے وہ اپنی آواٹ بار کا کشور دل میں گذر ہا بختین و چار کا
---	---

دیگر

دکھلائے قاتل مجھے تبار کی صورت اکشت دل عشاق ہوں یاں نہ رو وہ زلف سیہ کی رخ یار جسد م جل جائے زین شہر یا بجئے ننگ ہزار گلہ نگوہیں پس پیکھیں گے	کافی ہر فقط ابرو خدا کی صورت دیکھیں اگر یار کی تبار کی صورت دکھو ہوا آئینہ میں ہمار کی صورت دکھلاؤں اگر آؤ شر یار کی صورت شرانچہ چھو متے دستار کی صورت	سمجھو کہ میں نے عیاں کی صورت اور رشک حسن غیر کے پہاڑ کی صورت اسو اپنے غریبے رہتی ہو گلوت ہر وصل کی آرو مجھے لگا رہی ہو ہم جہر میں پاتہ نہیں اصل کا کشتو	زادے گلے میں پیر زمار کی صورت کیا نہ وہ گل جس میں ہوتا کی صورت ہو یا ہونہیں ناریکے خسار کی صورت نپ جہر سے ہر غزل زار کی صورت انہ کچھ دل پہ دیکھے یار کی صورت
---	--	---	--

دیگر

ترا وصل ہم سے تھا چاہتے ہیں ہمیں اک نظر دیکھو پھر اوسے اگر کچھ بھی ہو ساقی قسَم کا اگرانی ہو خاطر پاک میں گر	نہیں اب کچھ مدعا چاہتے ہیں خدا آپ پر ہم چاہتے ہیں تو پھر اچھو ہم فاجاہتے ہیں سوال ہو بوسہ کیا چاہتے ہیں شربل کے وہ منہ لڑو چلے	شگون نیکی طریقیں ہو رہے ہیں ذرا اٹھ کے محفل سے ارجان سنو نقد کی جہت دین ایمان دکھایا محبت نے میری اثر کچھ کوئی دم نہیں شور ہو چاہتے ہیں	وہ ہم سے ہم افسے ملا چاہتے ہیں الگ تھے ہم کچھ کہا چاہتے ہیں انہیقہ جان دے یا چاہتے ہیں وہ یوسف رنجنا سا چاہتے ہیں
---	--	---	--

دیگر

ہے بہار آئی مرے داغ جگر سے دیکھنا ماتون سے ہوں نشانہ قوس ابرو یار کا ہے ترقی پر فروغ عارض جانان مدام	حشت دل پر فردن سووئے سر سے دیکھنا جان اک دن جا نیکی تیر نظر سے دیکھنا انکو نسبت ہوگی اب شمس و قمر سے دیکھنا
--	---

دم اگر جا رہا عشق زلف و خطا یار میں خادم جانان ہوا دل سلک دندان دیکھ کر جب عیان اُس پر نہ میرا اضطراب دل ہوا ہر یقین خط چاک کر ڈالا کما کچھ سخت و ست رحم کھا کر لے چلا تھا وائے قسمت راہ میں آمد و شد زلف کی رہتی ہر رخ پر رات دن دل دکھایا اے فلک تو نے ہمارا گر کبھی شیئہ دل لے کے میرا توڑ ڈالا یار نے	سنبل دریاں اگین گے قریب سے دیکھنا یوسف اپنا بیع ہوا یا گھر سے دیکھنا حال دل آخر لکھا ماہی کے پر سے دیکھنا میرا قاصد آ رہا ہے چشم تر سے دیکھنا گر پڑا خط بال مرغ نامہ بر سے دیکھنا سازاب ہو جائیگا شام و سحر سے دیکھنا پھونک دو گنا تھکے کو آہ پر شر سے دیکھنا بس چلا کشور نہ اس میدان گر سے دیکھنا
--	---

دیگر

چہرہ پر نور پر زلفون کا لانا چھوڑ دے زنگی میں وصل کی شب تھے خلل یہ رویا میں تو ہوں ای جان خدنگ ناز کا تیرے شہید میرے رونے پر اگر تو ہنس پڑے تو جاسے ہے اگے تیرے حاجت مشعل ہوئے اے صنم اوس نافرمان و سوسن پر صنم پڑ جائیگی مل کے ہاتھوں میں خادیا میں تو دھویا نگر توڑ کر چھو لون کو تلوون سے نہ مل بہر خدا	ماہ کامل کو گھن میں تو پھنسا نا چھوڑ دے قبر پر میری رسیوں کا بلانا چھوڑ دے تیر تو دہ خاک پر میرے لگانا چھوڑ دے لیک جب بارش نہو بجلی گرا نا چھوڑ دے قص میں آنکل سے گرتو نج چھپنا چھوڑ دے لب سی نالیہ سے گلشن کا جانا چھوڑ دے خون ناحق بے گناہوں کا بہانا چھوڑ دے ای سنگ مر بلبلون کا دل جلانا چھوڑ دے
---	---

دل اگر دنیہ ہے کشور شاہ غیبی کو دے
ان حسیناں جہان سے دل لگانا چھوڑ دے

خاتمۃ الطبع

الحمد لله والمنة کہ کتاب یوسف زلیخا سے اردو مع غزلیات مصنف حسب ایما و جناب منشی نرائن حسن
بھارگو مالک مطبع۔ بابو موہن لال بھارگو منیر نو کشور پریس صینیہ بکڈ پونے مطبع منشی نول کر
لکھنؤ میں بہاہ می ۱۹۱۷ء با رجہام چھپوا کر شائع کی ہے